



Jóvenes COMPROMETIDOS EN AMÉRICA

Norma Del Río Lugo • Nathalie Coutu
COORDINADORAS

JÓVENES COMPROMETIDOS EN AMÉRICA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Dr. José Lema Labadie, *Rector General*

Mtro. Javier Melgoza Valdivia, *Secretario General*

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, UNIDAD XOCHIMILCO

Dr. Cuauhtémoc Vladimir Pérez Llanas, *Rector de la Unidad*

Lic. Hilda Rosario Dávila Ibáñez, *Secretaria de la Unidad*

PROGRAMA INFANCIA

M. en R. N. Norma Del Río Lugo, *Coordinadora General*

LATIN AMERICAN & LATINO STUDIES PROGRAM AT THE UNIVERSITY OF ILLINOIS AT CHICAGO

María de los Ángeles Torres, *Directora*

CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDOS E PEQUISAS SOBRE A INFÂNCIA (CIESPI)-PONTIFÍCIA

UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO (PUC-RIO)

Irene Rizzini, *Directora de CIESPI*

W.K. KELLOGG FOUNDATION

CHAPIN HALL CENTER FOR CHILDREN AT THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Diseño de la portada: Miguel Carranza, Miguel Ángel Leyva

Formación: D.C.G. Patricia Hernández Cano

Cuidado de la edición: Norma Del Río, Nathalie Coutu y Patricia Hernández Cano

Revisión técnica: Santiago Martínez Rubio

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco

Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, México, D.F., C.P. 04960

El presente trabajo fue realizado bajo un subcontrato con la Universidad de Illinois en Chicago y se hizo posible mediante el patrocinio número P0118981 de W.K. Kellogg Foundation y los contenidos del mismo son la exclusiva responsabilidad de sus autores y no necesariamente representan los puntos de vista oficiales de W.K. Kellogg Foundation.

Impreso y hecho en México

JÓVENES COMPROMETIDOS EN AMÉRICA

NORMA DEL RÍO LUGO

NATHALIE COUTU

(Coordinadoras)



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD XOCHIMILCO

ÍNDICE DE AUTORES

<i>Agradecimientos</i>	9
<i>Presentación</i>	11
<i>Introducción</i>	13

MACHINCUEPA CIRCO SOCIAL

<i>Mi vida, aprendiendo el circo</i>	16
Noé Morales Razo	
<i>Mi experiencia en el circo</i>	19
Jorge Serrano Pineda	
<i>Las artes circenses. El arte hecho amistad</i>	21
Judith Monroy Serrano	
<i>Yo soy Eduardo Cobilt</i>	24
José Eduardo Cobilt Carmona	

MACHINCUEPA CIRCO SOCIAL / IXTEHUAN, COMUNICACIÓN JUVENIL COMUNITARIA

<i>Motivos de felicidad</i>	28
Jesús Pille Corona	

IXTEHUAN, COMUNICACIÓN JUVENIL COMUNITARIA

<i>Tú haces la diferencia</i>	33
María de Lourdes Monroy Carapia	
<i>Un día cambió mi percepción</i>	36
Karen Ramírez Legorreta	

<i>Mi ser relativo</i>	39
Arturo Sair García Amador	

DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC

<i>El apoyo a la niñez y al adolescente</i>	43
Nataly Manzano Martínez	
<i>“Nemilis ihuan to Tata”. La vida es sólo una prueba de Dios</i>	45
Marlen Mendoza Ascencio	

COLONIAS DE VACACIONES, A.C.

<i>Trata a los demás como te gustaría que te traten a ti</i>	55
Óscar Montiel	

AMERICAN FIELD SERVICES, MÉXICO

<i>Soy humano y nada de lo humano me es ajeno</i>	58
Benjamín Alfonso Molina Espinosa	

GREENPEACE, MÉXICO

<i>¿Cuál es el límite?</i>	60
Greta Jacqueline Gómez Rico	
<i>¡Auxilio! Ayuda para un futuro verde</i>	63
María Viviana Arteaga Rangel	
<i>Mi paz verde</i>	66
Jaramar Villarreal Rosas	

MEXFAM-GENTE JOVEN

<i>De joven a joven</i>	70
Fidel Mario García Rojas	

SELIDER

<i>Las pequeñas grandes decisiones de la vida</i>	72
Lorena López Lezama	
<i>El cambio no se limita a quien está en el poder</i>	75
Sandra Jiménez Loza	

CAUSA JOVEN, A.C.

<i>Exigir sin hacer</i>	79
José Miguel García Botello	

TEPOCATL PARTICIPACIÓN JUVENIL CIUDAD DE MÉXICO, A.C.

<i>La participación juvenil en la gran ciudad</i>	83
Adán Castillo Luna	

<i>Las organizaciones</i>	89
---------------------------------	----

LAS ARTES CIRCENSES. EL ARTE HECHO AMISTAD

JUDITH SERRANO MONROY
EDAD: 17 AÑOS

Hola, mi nombre es Judith Serrano Monroy, comencé a asistir a Machincuepa hace dos años. Decidí ingresar porque mi prima, una exalumna de Machincuepa, me invitó a colaborar en ese grupo. A mí me llamaba muchísimo la atención el espectáculo que en ocasiones presentaban en la colonia, eran sorprendentes las habilidades que mostraban, reflejo de un arduo trabajo de seis meses.

Mi primer día como integrante del grupo fue algo extraño, todos eran muy puntuales, mis compañeros llegaban al medio día muy alegres al centro social que se encuentra muy cerca de mi comunidad, se me hacía algo incómodo verlos con muchísima disponibilidad para hacer maromas las cuales yo, en mi primer día, no podía realizar porque aún no estaba preparada para trabajar con la misma disponibilidad que ellos. Los primeros meses para mí fueron bastante pesados porque no tenía gran agilidad física, por tanto no me permitía trabajar con la misma intensidad que los demás. Yo me ponía muy triste al ver que mis compañeros sí avanzaban y yo no, fue muy difícil para mí ponerme a su nivel físico.



En el grupo te inculcan que, si te caes, te tienes que levantar y volver a intentarlo; esta frase es muy cotidiana en el circo porque te enseña a aferrarte para lograr lo que en uno o dos intentos no puedes hacer, sobre todo es una gran enseñanza de vida, con la que uno logra lo que se propone. El entrenar en el circo me sirvió para enfrentar mis

También durante estos dos largos años nos han enseñado expresión corporal, clases de ballet y nos han venido a visitar los artistas del Cirque du Soleil, entre otros extranjeros. Para mí ha significado mucho el aprender técnicas circenses porque he evolucionado como persona y porque me ha servido para darme cuenta de que, además de dedicarme al estudio, puedo realizar otras cosas tanto físicas como sociales. También me ha enseñado que todo lo que he aprendido sirve para mostrar al público lo que realmente sé; y poder enseñarles a otras personas para que no se droguen y uno como mujer no llegue a tener un embarazo no deseado. Finalmente, ese es el



propósito de Machincuepa, educar a la comunidad. También me sirvió para explorarme y conocerme como una joven que tiene habilidades físicas y espirituales que le han servido para poder convivir con un grupo. Claro, todas esas habilidades al principio no las tenía al cien por ciento, sino que tuve que desarrollarlas a través de mucho esfuerzo y, sobre todo, confianza en mí misma. Durante dos largos años he aprendido bastantes técnicas como: “pelotas de tres clavas”, “zancos” –son grandes palos donde te subes y se debe de mantener el equilibrio–, “trapecio” –en el que puedo hacer trucos como “nido de pájaro”–, “luna” –cuando subes tus dos pies en forma acostada y cabeza hacia atrás–, “ángel” –cuando te pones en inversión hacia atrás soltando una mano y el pie contrario–, “telas” –son grandes trozos de tela que van sujetos del techo al piso–, en ellas puedo también hacer “nido de pájaro”, escalar, “bandera y estrella”.

Todo esto que he realizado me ha hecho sentir satisfecha conmigo misma y me hace sentir aún más comprometida con la comunidad que me rodea o, mejor dicho, con la gente de mi ciudad. Hay mucho qué eliminar de mi ciudad para que sea la mejor y no la peor como ahora lo es.