

A decorative border consisting of two parallel yellow lines forming an L-shape on the left and top edges of the slide.

# LA EXPERIENCIA DE SER JOVEN UNIVERSITARIO/A EN CONTEXTOS COMPETITIVOS Y EXCLUYENTES

OFELIA ROLDÁN VARGAS

MEDELLÍN COLOMBIA

Noviembre 2010

# LA EXPERIENCIA DE SER JOVEN UNIVERSITARIO/A EN CONTEXTOS COMPETITIVOS Y EXCLUYENTES

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

- Agotamiento del ideal moderno
- Condiciones del contexto global-local
- Características del contexto universitario

# Agotamiento de ideal moderno

## INCUMPLIMIENTO DE PROMESAS

- **Epistemológica:** el mundo es nuestro, lo podemos dominar.
- **Humanista:** la felicidad del ser humano fundada en la ciencia .
- **Tecnológica:** las máquinas son extensiones del cuerpo, ahorro de tiempo.
- **Abundancia:** El capitalismo representa prosperidad para todos.
- **Igualdad:** Estado de derechos es garantía de igualdad.



**EL PENSAMIENTO DE LA POSMODERNIDAD CUESTIONA A LAS INSTITUCIONES MODERNAS Y EXACERBA SU CRISIS**

# CONDICIONES DEL CONTEXTO GLOBAL- LOCAL

- ❖ Sobrevaloración de la productividad
- ❖ La competencia como condición de supervivencia
- ❖ Imposición de la lógica del mercado global
- ❖
- ❖ Envejecimiento prematuro de conocimientos
- ❖ Generalización de la desesperanza por la apertura de grandes brechas

# PROBLEMÁTICAS DEL CONTEXTO UNIVERSITARIO

- **Dilución de la especificidad de las instituciones**
  - Multiplicidad de funciones desarticuladas
  - Proliferación de alternativas fragmentadas
  - Acentuación de la brecha entre teoría y práctica
  - Acomodación de nuevos discursos en viejas estructuras
  - Imagen debilitada como organización social
  - Desplazamiento del tiempo en sus procesos
  - Ajuste acrítico a exigencias externas
- **Complejización de viejos problemas**
  - Calidad
  - Cobertura

# PROGRAMA COBERTURA CON EQUIDAD

**Gobernación**  
**Alcaldía**  
**ICETEX**  
**5 Universidades**



Mejorar la calidad de vida de los jóvenes de Antioquia por medio del acceso a la educación superior

## CRITERIOS

- Pertenecer a estratos 1, 2 o 3.
- puntaje igual o superior a 53 o a 500 en examen Universidad de Antioquia y Nacional respectivamente y no admitido/a por falta de cupos.

Las universidades: descuentos  
ICETEX. Préstamos en algunos casos condonables.

➤ **¿Cómo percibe el/la estudiante el escenario universitario?**

➤ **¿Cómo enfrenta el/la estudiante las tensiones entre continuidad y discontinuidad, entre cambio y permanencia?**

➤ **¿Qué, de lo dominante de la cultura universitaria, resaltan los/as estudiantes y cuál es su contribución a lo emergente?**

➤ **¿Cuál es la disposición del/la estudiante para afectar y dejarse afectar por el ethos universitario?**

# OBJETIVOS

- **Identificar y describir las percepciones que los y las estudiantes tienen del escenario universitario.**
- **Develar las formas en que los y las estudiantes universitarios enfrentan las tensiones entre continuidad y discontinuidad, entre cambio y permanencia.**
- **Identificar y describir qué, de lo dominante de la cultura universitaria, resaltan los/as estudiantes y cuál es su contribución a lo emergente.**
- **Comprender cuál es la disposición del/la estudiante para afectar y dejarse afectar por el ethos universitario.**

# HORIZONTE TEÓRICO

FILOSOFÍA DE  
LA EXPERIENCIA

Jorge Larrosa  
Carlos Skliar  
Nuria Pérez

FILOSOFÍA POLÍTICA

Hannah Arendt  
Fernando Bárcena  
Carles Mèlich

PEDAGOGÍA  
CRÍTICA

John Dewey  
Henry Giroux  
Peter MClaren

# EDUCACIÓN COMO EXPERIENCIA VITAL

Es constituirse como sujeto, esto es, llegar a tener conciencia de sí y del mundo, y de la capacidad para transformarse/lo. Hacerse sujeto es ser proyecto, individual y colectivo.

El sujeto se hace en contextos históricos, sociales, políticos, económicos y culturales.

El sujeto se hace en el espacio de la vida cotidiana.

## ***LA EXPERINCIA***

**“La experiencia es algo que *me* pasa a mí. No que pasa ante mí, o frente a mí. Sino a mí, es decir en mí. La experiencia supone un acontecimiento exterior a mí. Pero el lugar de la experiencia soy yo”. Larrosa**

# PRINCIPIOS DE LA EXPERIENCIA

“**ESO** que me pasa

EXTERIORIDAD  
ALTERIDAD



La experiencia supone un acontecimiento que no depende del sujeto.  
Es algo que no es él.

“Eso que **ME**”

REFLEXIVIDAD  
SUBJETIVIDAD  
TRANSFORMACIÓN



Movimiento de ida y vuelta  
No hay experiencia general  
La experiencia forma y transforma

# PRINCIPIOS DE LA EXPERIENCIA

SINGULARIDAD  
IRREPETIBILIDAD  
PLURALIDAD



Para cada cual la suya  
No hay dos experiencias iguales  
La experiencia produce la pluralidad

INCERTIDUMBRE  
ES LIBRE  
TRANSFORMACIÓN



Supone aventura, riesgo  
Implica posibilidad, creatividad.  
La experiencia forma y transforma

**DIMENSIÓN  
CUALITATIVA**

**ENFOQUE  
HERMENÉUTICO**

**Traducir y volver  
inteligible un texto  
construido socialmente**

- Permite develar sentidos y construir significados utilizando el lenguaje como medio.
- Propósito comprender fenómenos en lugar de controlarlos
- Acercamiento comprensivo a la experiencia que es narrada.

- **Relatos de experiencias**
- **Entrevista en profundidad**



**LA EXPERIENCIA DE SER JOVEN UNIVERSITARIO/A EN  
CONTEXTOS COMPETITIVOS Y EXCLUYENTES**

**HALLAZGOS**

## CATEGORIA

## TENDENCIAS

**PERCEPCIÓN DEL ESCENARIO UNIVERSITARIO**

- Anclaje en el sujeto racional.
- Ideales universales de perfección, institución sin rostro .
- Discurso democrático frente a prácticas que lo contradicen.
- Pervivencia de la homogenización como idea fundacional.
- Es la mejor universidad académicamente.

**MANEJO DE TENSIONES ENTRE DISCONTINUIDAD Y CONTINUIDAD, ENTRE CAMBIO Y PERMANENCIA**

- Agudización de poderes concentrados en el tablero y en el pupitre.
- Cambia la herramienta pero permanece la magistralidad, sigue la trampa ante la permanencia del examen..
- Configuración de grupos y redes como estrategia de continuidad y permanencia.

**DISPOSICIÓN DEL/LA ESTUDIANTE PARA AFECTAR Y DEJARSE AFECTAR POR EL ETHOS UNIVERSITARIO.**

- Deseos manifiestos que no se traducen en acciones transformadoras.
- Precario desarrollo de la vocación política que inhibe la participación activa.
- Alta afectación académica mientras lo personal queda suspendido.

TENDENCIAS	TEXTOS
Anclaje en el sujeto racional.	“En la universidad sólo son libros, clases, exámenes o sea, mucho cerebro , poca piel y casi nada de corazón” UE.
Ideales universales de perfección, institución sin rostro	“Me parecen que nos ven como clones a los que se les pueden meter las mejores técnicas y los materiales más costosos para que el producto sea perfecto” USB.
•Discurso democrático frente a prácticas que lo contradicen.	“Aparentemente hay mucha democracia, eso si, que no aparezca un problema porque siempre el profe gana o mejor dicho, manda, no es como en la Ude A” UL.
Pervivencia de la homogenización como idea fundacional.	“Como a la hora del examen ahí todos somos iguales, usted no sabe lo que uno tiene que hacer para saber lo que los otro ya saben hace rato, me entiende ?,
Es la mejor universidad académicamente.	“Si , mi universidad es la mejor académicamente, pero para sostenerme me ha costado no sólo sudor sino muchas lágrimas y también a mi hijita de cinco años, porque cuando uno es pobre...”

TENDENCIAS	TEXTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agudización de poderes concentrados en el tablero y en el pupitre.</li> </ul>	<p>“ quien ha tenido el poder lo sigue teniendo, o sea los profes y los decanos, pero también hay grupos que usan sus artimañas para hacérselas ver negras a ciertos profes”</p>
<p>Cambia la herramienta pero permanece la magistralidad, sigue la trampa ante la permanencia del examen</p>	<p>“Se usa la tecnología pero lo único que importa es que uno sepa contestar lo que le preguntan en los exámenes, así haya aprendido otras muchas cosas si no sabe eso se raja y va pa fuera y pa qué, a veces toca la trampa porque no quiero seguir siendo la misma pobre.”</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuración de grupos y redes como estrategia de continuidad y permanencia.</li> </ul>	<p>“Aquí toca hacer grupo con otros dos o tres, quienes no lo hacen desde el principio se ven muy mal y a veces se tienen que ir. Son marcadas las diferentes entre ella, usted sabe , y nosotras”.</p>

TENDENCIAS	TEXTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Deseos manifiestos que no se traducen en acciones transformadoras.</li> </ul>	<p>“ Me gustaría que lo académico no fuera tan rígido”.</p> <p>“ Me gustaría que los estudiantes pudiéramos participar en ciertas decisionesr”</p> <p>“Me gustaría que los estudiantes estuviéramos más organizados para luchar por nuestros derechos”</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Precario desarrollo de la vocación política que inhibe la participación activa.</li> </ul>	<p>“ Aquí hay una mentalidad: a lo que vinimos,o sea a lo académico y eso es bueno pero falta mucha conciencia social y sobre todo nosotros que somos de las comunas”</p>
<p>Alta afectación académica mientras lo personal queda suspendido.</p>	<p>“Me la estoy jugando toda porque tengo que ser fisioterapeuta pero sólo veo a mi niña un ratico por la noche y el deporte lo tuve que dejar del todo”</p>

# Culto a la homogeneidad

- Que sus alumnos se parezcan a él, pretende el profesor.
- Que todos demuestren los mismos saberes, busca la evaluación.
- Que su tiempo sea EL TIEMPO,  
que su espacio sea el ESPACIO  
y que su **que su cultura sea LA CULTURA**, intenta la institución.

# Tras el imperativo de ESTANDARIZAR para PRODUCIR Profesionales- trabajadores/as

**SE OCULTAN  
LOS  
ROSTROS**

Incertidumbre  
Desesperanza  
Pobreza  
Miedo  
Dolor  
Impotencia  
Resentimiento  
Exclusión  
Soberbia  
Poder

**COMPLEJIZA**

El despliegue de  
la subjetividad  
y

La construcción  
de la identidad

## *RETOS...*

Centrar la atención en la diferencia vista como relación y no en los diferentes para evitar la producción de diferencialismos. Skliar .

Acoger, abrir puertas, celebrar permanentemente la natalidad, construir y darse cuenta para tener en cuenta...

## *RETOS...*

Provocar transformaciones sustanciales en lo educativo, sustentadas en maneras más potenciadoras de pensar lo político, lo comunicativo, lo ético, lo afectivo, lo creativo.

Despolarizar las relaciones educativas: inclusión-exclusión, los pobres y los que no lo son, nosotros y los otros; lo normal y lo anormal.

Revertir la diversidad y el poder , es decir, transitar de la carencia a la potencia, de la negación a la posibilidad.

# LA EDUDIVERSIDAD COMO PUNTO DE ENUNCIACIÓN

¿Si a su vez , a quienes etiquetamos como los extranjeros, los diferentes, “los otros” nos denominan de igual manera, ¿ quiénes serían finalmente los extranjeros, los diferentes y los otros ?

HIPÓTESIS :

SE CONTRIBUYE A LA FORMACIÓN DE ALGUIEN CUANDO SE FACILITA LA CONSTRUCCIÓN DE SU DIFERENCIA.

¿Cómo tramitar en la experiencia cotidiana, con sentido ético y político, la condición diversa de los actores educativos ?

¿Cómo hacer de las prácticas cotidianas una experiencia subjetivizante, significativa y transformadora para quienes comparten en el escenario educativo?

¿Cómo deconstruir la asociación recurrente que se produce entre DIVERSIDAD y pobreza, marginación, sexualidad, extranjería, generación, raza...?

¿Cómo transformar el pensamiento fronterizo que delimita y separa el “nosotros” y el “ellos”, el “nosotros mismos” y los “otros”.



**¿Cuáles son los sentidos, subjetivamente constituidos e inter-subjetivamente objetivados que permiten aprehender y construir la realidad escolar de esta manera ?**

# ***LA EDUCACIÓN***

**EL CURRÍCULO  
COMO EXPRESIÓN DE  
UN PROYECTO  
HUMANO**

# PODER QUE SURGE DEL SUJETO

- Agencia → Deseos
- Potencia al sujeto → Afectos
- Memoria
- Imaginación

- **Construye subjetividad política**

Poder - Deseo

Poder - resistencia

Proceso de desplazamiento y  
negociación constante

## Subjetividad creadora o autogenerativa

- Formular lo que no está
- Ver lo que no existe

ACCION  
POLÍTICA



Transgresión de lo socialmente instituido.

# PROPUESTA CURRICULAR

**Punto  
de  
partida**

**Constitución  
del Sujeto  
niño, joven,  
adulto, anciano**

Crecer y madurar  
Sentir y vincularse  
Resolver creativamente los problemas  
Regular la vida  
Entender(se)  
Actuar colectivamente  
Crear y disfrutar  
Transformar el mundo



**CONTENIDOS  
PROCESOS  
EVALUACIÓN  
AMBIENTES**

**INSPIRADA EN MODELO PEDAGÓGICO ABIERTO, FLEXIBLE Y PLURAL**