

Cuando los nogales duermen (Fragmento)*

Julio César Félix

V

EN LA DIGESTIÓN del símbolo
y las alucinaciones y pasmos
en un letargo medieval y absurdo:
todo renace en la sobremesa quimérica
de Aurelia, Beatriz, Laura, Alejandra,
todos los nombres de todas las cosas
los nombres de la piel
Los nombres del fuego
la mutación del aire de la estepa ardiente
una idea fundida con la nada
con el olvido de tinieblas;
las formas ondulatorias del habla
existen cuando decimos nada
y otros dicen que fueron
soy
estoy
las piedras ruedan
rasgan
rompen
esa fragilidad
de la ventana con vista al sol
de tus recuerdos;
arena acumulada
en el calcetín
en ese estar ahí, oculto
reprimido en sus dobleces

de tela
en esos aromas de tierra.

Estos calcetines apestan.

La voz desconocida
en el eco enegrecido;
en la germinación de Aurelias muertas
renegando a Verlaine
único creador de la sutileza simbólica;
no somos más que ruido ensordecedor.

Aquí es donde me venzo,
uno no dice nunca algo:
Somos venas transitando
los senderos transparentes
de los sueños de ayer.
La magia se activa
en los pies del peregrino,
éste es errabundo.

57 segundos de un preludio escrabiniano
bastan para morir o vivir –para el caso es lo mismo–
escuchando música.

VI

¿QUÉ ESCUCHARÉAMOS después del preludio?
 ¿Scriabin? ¿qué preludio?
 El catorce me gusta por ese diluvio
 que rima en su propia cacofonía,
 no sé qué sonata ni qué estudio;
 Horowitz encanta con la locura del alma:
 opio y menos ruido
 no sabemos nada
 este es un puntual laberinto
 inasible
 como el perfume de tus viernes sonrojados
 ante la piel de los desiertos desnudos.



*Fragmento del libro *Cuando los nogales duermen*, en construcción.

JULIO CÉSAR FÉLIX (Navolato, Sinaloa, 1975). Estudió Letras Hispánicas en la UNAM. Ha publicado su obra en revistas de circulación local, nacional e internacional como en *Tierra Adentro*, *Etcétera*, *Siempre*, *Milenio* (México), *El vendedor de tierra* (Argentina) *L'extracelle* (Francia), entre otras. Autor de los libros de poesía *De noche los amores son pardos* (1999), *Al sur de tu silencio* (2005), *De lagos, lagunas y otras danzas* (2006) y *Desierto blues* (2006). Incluido en las antologías de poesía *Tentación de decir* (UNAM, 2004), *Amor olvidado* y *Secretos Sueños* (Centro de Estudios Poéticos de Madrid, 2005 y 2006). Actualmente radica en Torreón, es profesor de tiempo completo en la Universidad Iberoamericana Laguna y coordinador editorial de la revista de creación literaria *Acequias* de la misma institución. Forma parte del Consejo Editorial de la revista electrónica *El Poema Seminal*. Premio Nacional de los Juegos Florales de la ciudad de La Paz. Finalista del Premio Internacional de Poesía Desiderio Macías Silva. Correo electrónico: jucefele@yahoo.com

VII

NI HOROWITZ ni preludio
 Scriabin delira y fuma opio
 No al revés
 Shöenberg
 hace lo mismo:
 No hay nada aquí que permanezca.
 La música es verde
 los bosques arremeten
 al misticismo de tus lunas;
 otra vez inútilmente
 queriendo descifrar elementos:
 Quiero dormir en aquella nube que
 resplandece algodónada
 me acomodo
 c a
 i
 g o.