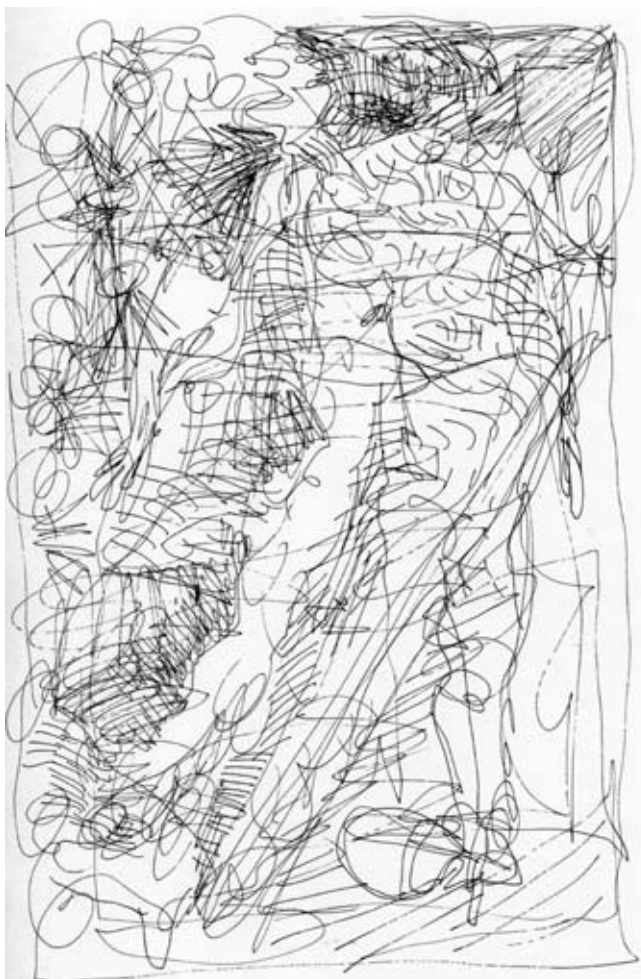


Kafka 125.

Recurrencias en torno a Franz

Introducción

EL 3 DE JULIO DE 1883, nació en la austro-húngara ciudad de Praga (hoy República Checa), Franz Kafka, hijo de Hermann Kafka y de Julie Löwy, ambos de origen judío. Siendo doctor en derecho, en 1908 obtuvo una plaza definitiva en una compañía de seguros, lugar del que dijo alguna vez que los últimos minutos de permanencia en su jornada de



La Pasarela 2, 2005

trabajo representaban “el trampolín del buen humor”, pero en el cual permaneció durante mucho tiempo.

Los comentarios sobre su personalidad y su carácter son muy diversos e inciertos. Han predominado aquéllos que lo presentan como un ser sombrío y melancólico, aunque esa es una imagen que ha sido revertida por otra que enfatiza, por el contrario, la de un hombre jovial, comunicativo y dotado de una alegre y profunda ironía. En 1917 se le diagnosticó tuberculosis, enfermedad que lo condujo a la muerte en 1924, a la edad de 40 años. Su obra, escrita en alemán, está constituida por tres novelas, *El proceso*, *El castillo* y *América*, una novela corta, *La metamorfosis*, y una vasta colección de relatos o parábolas cortas, así como escritos autobiográficos y correspondencia publicada póstumamente.

Con motivo de cumplirse el 125º aniversario de su nacimiento, el Departamento de Humanidades de la UAM-Cuajimalpa organizó el año pasado el evento *Kafka 125*, el cual se concibió con el fin de acercar dicho autor a los estudiantes y propiciar, asimismo, el diálogo al interior del propio departamento. Dicho evento, que contó también con la participación de dos invitados de la Universidad Nacional Autónoma de México, consistió en la presentación de ponencias durante el primer día, y la proyección del filme *El proceso* dirigido por Orson Welles, inspirado directamente en la novela homónima de Kafka, durante el segundo. La heterogeneidad disciplinaria de los participantes en el coloquio, redundó en la diversidad de los abordajes que se hicieron de la obra de Kafka, lo cual se recoge ahora en la publicación de sus intervenciones dentro de las páginas de *Casa del Tiempo*. (Álvaro J. Peláez Cedrés, UAM-Cuajimalpa)