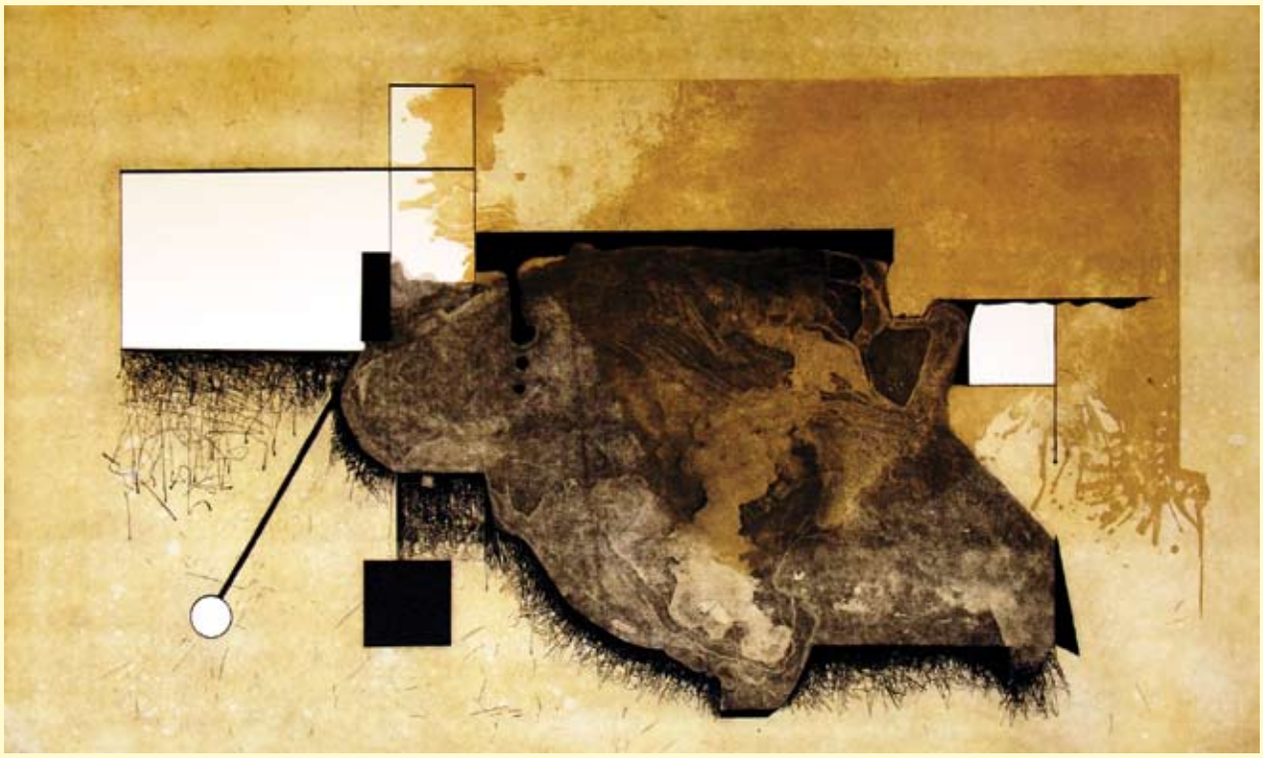
Premio Nacional de Dramaturgia
UAM-U de G 2009

El verdadero Bulnes

un drama histórico

de

Alberto y Claudio Lomnitz



Manuel Felguérez, *sin título,* 2006

Universidad Autónoma Metropolitana
Casa abierta al tiempo

Universidad de Guadalajara
Piensa y trabaja

Presentación

En un país donde han proliferado los premios de dramaturgia casi hasta hacerles perder su valor, ¿qué sentido tenía que dos de las universidades públicas más importantes del país convocaran al más importante en cuantía económica ($200,000 pesos al ganador), la publicación en estas páginas, más la producción y estreno con bombo y platillo en la Ciudad de México y hacer lo propio en Guadalajara)? El simple hecho de plantearlo como el más importante en términos monetarios lo puso en la mira de los creadores de la especialidad, desde luego. Pero la propuesta inicial del Rector General de la UAM, Dr. José Lema Labadie fue muy precisa: esta primera edición debía dedicarse al Bicentenario de nuestra Independencia y al Centenario de nuestra Revolución, idea que fue acogida de manera generosa y sustancial por la Universidad de Guadalajara, a través de su Rector, el Dr. Marco Antonio Cortés Guardado, produciéndose entonces un perfil de colaboración que sin duda es ejemplar por su profesionalismo y meticulosidad en el ámbito cultural universitario.

Pocas veces en nuestro país los concursos de dramaturgia han estado signados por un eje temático, por lo que esto nos permitía sumarnos de manera contundente a la celebración de los Centenarios, así como darle un carácter particular a este premio. La tradición del teatro con temas históricos en México se remonta hasta las épocas de la Colonia, de la Nueva España, con obras como *México Rebelado* en 1790, de autor criollo desconocido, que prácticamente constituyó una revuelta teatral porque indignó y asustó a los gachupines que asistían al Coliseo Nuevo de la Ciudad de México, al plantear la sed de oro y la crueldad que los conquistadores ejercitaron sobre la realeza indígena. Otras obras habrá del período y anteriores; pero sin duda Rodolfo Usigli fue quien consolidó en el siglo XX el concepto de "Teatro Antihistórico", género al que pertenecen obras tan delirantes y divertidas como *El atentado* de Jorge Ibargüengoitia o *Manga de Clavo* de Beatriz Novaro y Juan Tovar.

La organización de este premio, que marca la alianza de la UAM –a través de la Coordinación General de Difusión– con la Universidad de Guadalajara –con la solidaria y siempre receptiva participación de la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural– abre una puerta de colaboración que no se cierra con este primer contacto. El entusiasmo de los maestros Daniel Toledo Beltrán y Ángel Igor Lozada, respectivos titulares de las dependencias antes mencionadas, promete que el vínculo en materia de intercambios culturales entre nuestras universidades tiene un futuro que seguramente escribirá nuevos y promisorios capítulos.

El jurado que se seleccionó para el 1er. Premio Nacional de Dramaturgia UAM-UdeG resultó excepcional: el dramaturgo Juan Tovar, la crítica e investigadora teatral Luz Emilia Aguilar Zinser y el director José Caballero, cuya integración permitió un inusual y claro balance entre colegas que muestran los ángulos de conceptualización, dirección y visión crítica a los que debe enfrentarse toda obra desde su redacción hasta su puesta en escena. De las 64 obras participantes, el jurado eligió a *El verdadero Bulnes*, de Claudio y Alberto Lomnitz, misma que ahora ve la luz en estas páginas de la revista *Casa del Tiempo*. Disfrútenla.•