

MIRADAS CINEMATOGRAFICAS
(Primera parte)

Presentación

EL QUINTO CONGRESO INTERNACIONAL de Teoría y Análisis Cinematográfico tuvo lugar en la ciudad de Morelia del 1 al 3 de octubre de 2009. Este congreso fue convocado por tres instancias: SEPANCINE (Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico), el Cuerpo Académico Expresión y Representación de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Cuajimalpa, y el Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM).

En este Congreso participaron más de 100 ponentes provenientes de ocho países (Argentina, Brasil, Chile, España, Estados Unidos, Inglaterra, México y Suiza) con ponencias sobre Cine Mexicano, Alfred Hitchcock, Cine de Vanguardia, Cine Documental, Teoría del Cine, Adaptación, Identidades Culturales, Cine Queer y Shakespeare en el Cine.

Durante el Congreso se presentó el libro *Teoría y práctica de la adaptación*, de Robert Stam, publicado por la Dirección de Literatura de la UNAM en coedición con SEPANCINE (www.sepancine.org).

Este Congreso ofrece cada año un espacio sin precedentes para el diálogo académico sobre teoría y análisis cinematográfico. A continuación se ofrece una selección de las ponencias presentadas en este Congreso, que pueden tener interés para los lectores de *Casa del Tiempo*.

Dr. Lauro Zavala
UAM Xochimilco
Presidente de SEPANCINE