

# Editorial

EN LA OBRA PLÁSTICA Y LITERARIA de “La novia del viento”, como la llamó Max Ernst, un mundo personalísimo y único se vislumbra. Si bien surrealista, Leonora Carrington fue una excéntrica dentro de este movimiento, es decir, insólita dos veces. Así, para celebrar los cien años del nacimiento de la artista de origen inglés y para nosotros entrañablemente mexicana, *Casa del tiempo* ofrece una entrevista con Pablo Weisz Carrington, hijo de Leonora, en donde se devela parte de la onírica personalidad de quien se avecindara en nuestro país desde 1942. Asimismo, el lector encontrará acercamientos y reflexiones a las diversas facetas de Leonora Carrington —como narradora imprescindible así como artista plástica necesaria para la comprensión del arte del siglo veinte— a través de la pluma de Pablo Molinet, Fabiola Camacho, Operación Hormiga, Lesley Labastida, Lucía Leonor Enríquez y Héctor Antonio Sánchez.

En *Ménades y meninas*, un autorretrato del ceramista Gustavo Pérez y un recorrido por la historia y los edificios de la colonia Narvarte acompañan este número celebratorio que, además, brinda en la sección *Antes y después del Hubble* un texto por los cincuenta años de *Los cachorros*, de Mario Vargas Llosa, un cuento de Carlos Martín Briceño, una crónica de Jesús Vicente García y un acercamiento a la Cooperativa Palo Alto y su movimiento urbano en Santa Fe. Nuestros Francotiradores apuntan sus armas hacia obras de Kleber Mendonça Filho, Gabriel Trujillo Muñoz, Paul Verhoeven y la controvertida Cristina Rivera Garza.

Deseamos que los cien años de Leonora Carrington sean el pretexto para llegar a un mundo donde la fantasía, otra lógica y otros sueños pueblen con imágenes extraordinarias la cotidianidad de cada uno de nosotros. 