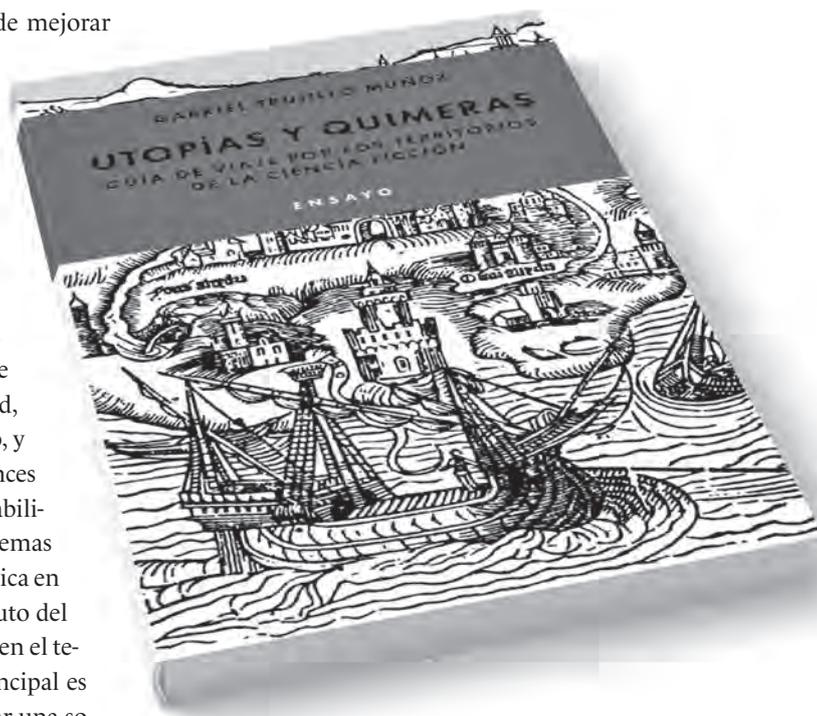


# *Utopías y quimeras* *Guía de viaje por los* *territorios de la ciencia ficción,* de Gabriel Trujillo Muñoz

Carlos Torres Tinajero

MEDIANTE LA REFLEXIÓN QUE HACE DE *UTOPIA*, la obra colosal de Tomás Moro, Trujillo Muñoz recuerda que la corrupción carcome estructuras políticas y es necesario un plan ideal de Estado con fundamentos humanistas como una manera de mejorar las relaciones sociales de los habitantes. *Utopías y quimeras. Guía de viaje por los territorios de la ciencia ficción* ahonda en el pensamiento de algunos autores de la literatura universal. En principio, analiza los planteamientos utópicos en los personajes de Julio Verne —caracterizados por su entusiasmo por el progreso humano— y las ideas sobre la ciencia de H.G. Wells, como medio para expresar una ideología. Sostiene que algunos avances científicos —la teoría de la relatividad de Einstein y las ideas de la sexualidad infantil de Freud, entre otros— evidenciaron la evolución del mundo, y la literatura fantástica mostró los vicios de esos avances como “instrumentos de control” para generar estabilidad social. Los ejemplos más importantes de estos temas en la literatura fantástica son la manipulación genética en *Un mundo feliz* de Aldous Huxley y el control absoluto del Estado en *1984* de George Orwell. Estas obras exponen el terror absoluto de los autoritarismos y su aporte principal es la idea de utopías alegóricas y la posibilidad de crear una sociedad capaz de ser perfectible.

*Utopías y quimeras. Guía de viaje por los territorios de la ciencia ficción*  
Gabriel Trujillo Muñoz  
México, Jus, 2016, 272 pp.



Siempre hay un juicio de valor sobre un orden social determinado en estas novelas con la finalidad de hacer una crítica propositiva. Generalmente, se ofrece un panorama caótico, los hombres cada vez son menos sensibles, se anticipan catástrofes, existe xenofobia y conflictos con la otredad: la muestra se halla en la creación de personajes extraterrestres que perturban las relaciones humanas y el orden social en la Tierra. Una posible caracterización del orden social, mediante la ciencia ficción, se basaría en los siguientes puntos: viajes en el tiempo como experimento extraordinario (H.G. Wells); sociedades utópicas sin divisiones (Aldous Huxley); un partido omnipresente y un sistema de vigilancia total y permanente (George Orwell); y el idealismo —la exploración del mundo o los experimentos extraordinarios— (Julio Verne).

El énfasis temático de la ciencia ficción también incluyó a las ciencias sociales con el paso del tiempo: se expusieron las diferencias éticas, sociales y lingüísticas —característica central de la literatura fantástica en el siglo xx— porque se notó el apoyo de los fundamentos de la antropología en la escritura de algunas novelas.

Pensando en México, Trujillo Muñoz sostiene que hay obras utópicas. *La isla de Sauchefu* de Joaquín Fernández de Lizardi propone que la educación cívica es la clave del bienestar para generar una comunidad con apertura ideológica y libertad de expresión. Precisamente, la libertad es la *utopía* en esa obra. A Fernández de Lizardi se le considera un autor de ciencia ficción porque esa condición humana aún no se desarrolla.

Otra de las obras mexicanas importantes, al pensar en el concepto de *utopía*, es *El periquillo sarniento* del mismo Fernández de Lizardi. Se considera una obra creada en una época de ruptura de todo orden, cuya intención central es fomentar una conciencia crítica y constructiva. Retrata el orden social, político y cultural, mediante una comedia de costumbres y propone la redención a través de la crítica.

Un representante más del pensamiento utópico en México fue Juan Nepomuceno Almonte por la resolución de problemas de ingeniería en el Valle de México: diseñó molinos de vapor, ametralladoras, y además dictó conferencias de filosofía providencial. Su visión utópica se resume en la importancia de pensar en la educación para el futuro, y no sólo en producir máquinas nuevas.

Una vez que el libro de Trujillo Muñoz aborda el concepto de *utopía* en México, propone otras formas de pensar a la generación del Modernismo en el siglo xix. Tras tomar en cuenta el contexto de la creación literaria de Amado Nervo —revoluciones científicas, tecnológicas y políticas—, se plantea la idea de un paralelismo entre la ciencia y el Modernismo para acercarse a los cuentos de Nervo y leerlos bajo la óptica de la ciencia ficción.

La mítica ilusión por explorar Marte también es un tema literario en el volumen. Como *utopía* global, el trabajo de Trujillo Muñoz recuerda que siempre ha existido una gran fascinación por ese planeta; como tema de creación literaria, llegó a la ciencia ficción en México hasta el siglo xx con el trabajo de Narciso Genovese en un intento acertado en el que los personajes extraterrestres se oponen a la violencia, y en algún sentido, tiene vasos comunicantes con *Viaje a la luna*, la novela monumental de Julio Verne.

*Mejicanos en el espacio* (1968) es una novela que le da un giro a la ciencia ficción en nuestro país. Los personajes están dispuestos a todo con tal de obtener ganancias y se caracterizan por tener una competencia avariciosa entre corruptos y cínicos con el único objetivo de voltear las cosas a su favor. Pero también son pícaros en busca de relajo con la ambición de conquistar el espacio exterior y crear una *utopía*.

Un exponente más de este género literario en nuestro país es el astronauta Rodolfo Neri Vela. Tras pasar siete días en el espacio, escribió *El planeta azul* en 1986, una crónica en la que cuenta su aventura y recuerda a sus compañeros del Atlantis. Años más tarde, también publicó un libro de ciencia ficción, *Emergency Mission to Mars* (1990) en el que se descubre un planeta nuevo.

*Utopías y quimeras. Guía de viaje por los territorios de la ciencia ficción* da un panorama detallado del universo de este género literario a lo largo de su historia. Mediante su implacable trabajo ensayístico, Trujillo Muñoz sugiere una serie de reflexiones importantes de los conceptos de *utopía* y ciencia ficción para llevar de la mano al lector por los caminos más importantes de este género literario. Hace hincapié en que la ciencia ficción sirve para construir una crítica social seria, a partir de la creación literaria. El libro de Trujillo Muñoz es el mejor pretexto para acercarse a los autores del género bajo la óptica analítica y sensata de un experto en el tema. 