

Editorial

SEGÚN EL CRÍTICO URUGUAYO ÁNGEL RAMA, el llamado *Boom* de la narrativa latinoamericana representó un fenómeno cultural que abarcó el decenio de 1962 a 1972, y reunió, entre otros factores, la coincidencia temporal de un grupo de autores y libros excepcionales, además de un inédito interés del mercado editorial en América Latina y España por el trabajo de sus escritores, lo que propició la reedición y el descubrimiento para los lectores de casi cuarenta años de narrativa latinoamericana. Por tanto, en ese breve periodo se divulgaron las obras no sólo de sus cabezas más visibles, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa o Carlos Fuentes, sino se rescataron textos de autores insoslayables como José Bianco, Victoria Ocampo, Alejo Carpentier, Juan Carlos Onetti, Juan Rulfo, Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares, María Luisa Bombal, José Donoso, José Lezama Lima, Guillermo Cabrera Infante y muchos más.

Con el pretexto de los cincuenta años de *Cien años de soledad*, de García Márquez, reunimos una serie de textos que abordan las obras y las vidas de algunos de los actores principales de ese singular periodo de nuestra cultura.

Paralelamente, celebramos los ochenta años de Jaime Augusto Shelley, uno de los poetas significativos de *La espiga amotinada* (FCE, 1960) —libro y propuesta colectiva junto con Jaime Labastida, Juan Bañuelos, Óscar Oliva y Eraclio Zepeda—. Un grupo que abrió una brecha renovadora en la poesía mexicana.

En Ménades y Meninas, Virginia Negro entrevista al fotoperiodista mexicano Narciso Contreras, cuyo trabajo sobre conflictos bélicos y de migración le ha merecido, entre otros, el Premio Pulitzer en 2013, y Jorge Vázquez Ángeles cuenta la historia de la construcción y el detallado proceso para rehabilitar la casa del arquitecto Antonio Rivas Mercado.

El suplemento electrónico *Tiempo en la casa* conmemora el ochenta aniversario de la muerte de Howard Phillips Lovecraft —emblemático narrador de historias fantásticas y de terror— con dos relatos, “La música de Erick Zann” y “Celephais”. 