

# Editorial

PERSUADIDOS POR LA COMPLICIDAD que la obra de Bertolt Brecht adquiere de manera frontal con nuestro mundo y nuestra época, en el primer número de 2018 celebramos los 120 años del nacimiento del dramaturgo alemán mediante una serie de textos que relatan y analizan su vida y su legado —una obra que transformó no sólo la dramaturgia sino el cine y otras artes audiovisuales y narrativas del siglo xx y comienzos del xxi mediante ideas radicales como la noción de *distanciamiento* y su *teatro épico*, ideas que aún siguen enfrentando a seguidores y detractores con la misma pasión de antaño—. Por tanto, nuestros autores pasan revista a piezas teatrales y textos teóricos, diarios personales y de trabajo, poemas y ensayos que interrogan la realidad, animan y comprometen a su lector o, en su caso, espectador a abandonar su habitual pasividad frente a la obra y a adoptar una encomiable distancia crítica.

En *Ménades y Meninas*, desplegamos una muestra del trabajo del fotógrafo mexicano asentado en Berlín Dante Busquets. En seguida, Jorge Vázquez Ángeles visita y revisa las distintas obras arquitectónicas de Teodoro González de León en Villahermosa, desarrollos que le otorgaron identidad a la capital del estado de Tabasco. Asimismo, Héctor Antonio Sánchez reseña el libro *Héctor Xavier, el trazo de la vida y los silencios*, en cuyas páginas se rescata el arte y el método del artista veracruzano.

En *Antes y después del Hubble*, Lucila Navarrete Turrent nos esclarece con método detectivesco el misterio de la literatura policial clásica en la isla de Cuba; y Juan Patricio Riveroll, en el mismo tenor, las cintas “cubanas” del realizador francés Laurent Cantet —además de su más reciente colaboración con el novelista Leonardo Padura—. Moisés Elías Fuentes, por su parte, recorre y desmenuza los relatos de la cuentista mexicana Amparo Dávila; y Claudia Solís-Ogarrío, mediante la revisión de un puñado de publicaciones recientes, se deja cautivar por los ecos de las letras canadienses en México.

Finalmente, y como un regalo para nuestros lectores, sobre nuestra Torre de Marfil levantamos un poema inédito de Angelina Muñoz-Huberman. 