

Editorial

PARA CELEBRAR LOS CIEN AÑOS DEL POETA MEXICANO Alí Chumacero, reunimos textos de variada índole de un puñado de amigos y colegas —entre ellos, una carta de Octavio Paz y una extensa entrevista, hasta ahora inédita, con Marco Antonio Campos— en los cuales mediante anécdotas de su vida y el análisis de su obra como poeta, editor y coleccionista de libros, se repasan los días y los versos del autor de *Páramo de sueños*, *Imágenes desterradas* y *Palabras en reposo*, y se ensaya finalmente su posición en el entramado del parnaso nacional.

Asimismo, con la reproducción en nuestro Ensayo visual de la serie “La docena y el pilón”, además de una conversación con Víctor Muñoz —curador de la muestra “¡La última y nos vamos!” en la Galería Metropolitana—, rendimos homenaje al artista plástico Felipe Ehrenberg.

En *De las estaciones*, Moisés Elías Fuentes explora la disolución de la otredad en los relatos del narrador norteamericano Raymond Carver; en *Antes y después del Hubble*, Andrés García Barrios, en principio, nos comparte sus lecturas y reflexiones en torno al difícil arte de la divulgación de la ciencia; más adelante, Virginia Negro analiza la forma de vida de quienes prefieren residir en lujosos y exclusivos paraísos privados; en seguida, Maritza Buendía analiza la célebre novela de Alejandro Dumas, *La dama de las camelias*; y por último, Brenda Ríos narra la experiencia de asistir a una lectura peculiar de *Las filtraciones* de la dramaturga Verónica Bujeiro.

Como cada número, esperamos que en las páginas de *Casa del tiempo* nuestros lectores hallen el trazo de una idea deslumbrante, o acaso la imagen que contribuya al esclarecimiento de un gozoso misterio. 