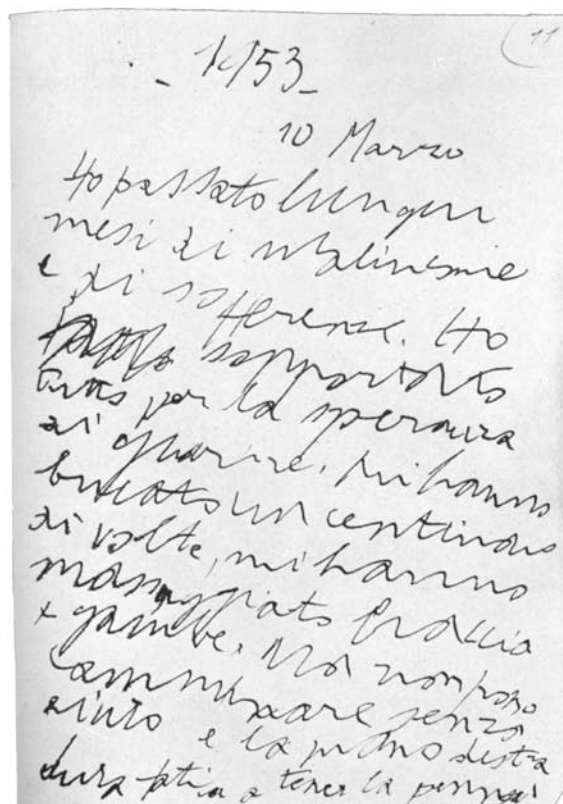


Cronología de Giovanni Papini

José Antonio Hernández García

- 1881 Giovanni Papini nace en Florencia el 9 de enero, hijo de Luigi Papini (1842-1902) y de Erminia Cardini (1856-1935). Su padre, ateo republicano y ex garibaldino, no quiere bautizarlo, pero su madre lo hace a escondidas.
- 1887 A los seis años hace su primera revista, totalmente manuscrita y rudimentaria, donde aborda temas con una seriedad impropia para su edad.
- 1892 A los once años escribe su primer esbozo dramático en cuatro actos acerca del descubrimiento de América. En la edad madura, después de los cuarenta años, pensó escribir otro drama sobre Alejandro. Y uno más al finalizar la segunda guerra mundial.
- 1895 Su primer escrito publicado, "El león y el bebé", aparece en el periódico para jóvenes *El amigo del estudiante*, que él mismo dirige.
- 1898 Traba amistad con Giuseppe Prezzolini y Luigi Morselli. Por esos años se declara políticamente anárquico y filosóficamente "solipsista moral" bajo la influencia de Max Stirner.
- 1900 Comienza a enseñar italiano en un instituto inglés, valiéndose de su diploma de maestro; frecuenta como oyente el Instituto de Estudios Superiores en las materias de letras y medicina.
- 1902 Es designado bibliotecario del Museo de Antropología de Florencia. Publica su primer ensayo, *La teoría psicológica de la previsión* en el Archivo para la Antropología y la Etnología.
- 1903 Primer número de la revista *Leonardo*, cuya idea le había surgido tiempo atrás: el director es Papini (Gianfalco) con la colaboración de Prezzolini. La revista se publicó hasta 1907, después de haberse vuelto el punto de referencia obligado del pragmatismo italiano. Aquí se publican por vez primera, en italiano, artículos de Schiller, Kierkegaard, Bergson y James.
- 1904 Inicia su intensa actividad cultural en el mundo de la filosofía europea contemporánea: conoce a Bergson, Pareto y James.
- 1906 Publica *El crepúsculo de los filósofos*, donde analiza con seriedad a Kant, Hegel, Schopenhauer, Comte, Spencer y Nietzsche. Aparece su libro de cuentos *Lo trágico cotidiano*. Viaja a París con Ardengo Soffici, donde se encuentra de nuevo con Bergson.
- 1907 En agosto, matrimonio religioso con Giacinta Giovagnoli. Publica *El piloto ciego*.



- 1908 Nace su hija Viola. Intensifica su actividad como colaborador en diarios y revistas, y se traslada a Milán. Entre otras actividades, se hace cargo de las colecciones Cultura del'Anima y Scritori Nostri. Funda *La Voce*.
- 1910 Nace su hija Gioconda.
- 1911 Publica *La otra mitad. Ensayo de filosofía mefistofélica*. Funda la revista *L'Anima* que se publicará durante un año. Publica *Las memorias de Dios*.
- 1912 De nuevo en Florencia. Publica los libros de cuentos *La vida de nadie* y *Palabras y sangre*.
- 1913 Publica *Un hombre acabado, 24 cerebros, Sobre el pragmatismo (ensayos e investigaciones)*, y funda *Lacerba*, que dirige con Soffici, revista que aparecerá hasta fines de 1915. Se adhiere activamente al futurismo. Publica *El discurso de Roma*, que en 1919 incluirá en *La experiencia futurista*.
- 1914 Publica *Bufonadas* y colabora con varios diarios. Publica, junto con A. Soffici y otros, el *Almanaque purgativo*. También ve la luz de la imprenta *Mi futurismo*, que después incluirá en su libro de 1919, *La experiencia futurista*. Igualmente publica *Viejo y nuevo nacionalismo* en colaboración con G. Prezzolini.
- 1915 Ruptura con Marinetti. Publica *Cien páginas de poesía, Masculinidad, La paga del soldado*. Es rechazado en el ejército debido a su miopía.
- 1916 Publica *Cercenaduras*, a partir de la idea sugerida por su propio libro de ese mismo año: *Guido Mazzoni (Una cercenadura)*. Allí, analiza críticamente a Boccaccio, Shakespeare, Goethe, Benedetto Croce, Giovanni Gentile, Sem Benelli y Guido Mazzoni.
- 1917 Publica *Ópera prima y Polémicas religiosas*. Escribe en el diario *Il Tempo*.
- 1918 Reside en Roma, donde está a cargo y redacta la tercera página del diario *Il Tempo*. Publica *Días de fiesta, Testimonios, Carducci, el hombre, Europa occidental contra la Europa central y Cerremos las escuelas*.
- 1919 Con Soffici funda *La verdadera Italia* y publica *La experiencia futurista*. Se convierte al catolicismo.
- 1920 Publica, junto con P. Pancrazi, *Poetas de hoy*.
- 1921 Publica *Historia de Cristo* –escrita exactamente en quince meses– con gran éxito de ventas y que en los siguientes años fue traducida a 34 idiomas. Las dos siguientes ediciones aparecerán corregidas por el autor.
- 1923 Publica el primer (y único) volumen del *Diccionario del hombre salvaje (A-B)*, escrito con Giuliotti; también aparece la *Antología de la poesía religiosa italiana*. Ese mismo año publica *El hombre salvaje se defiende. Humildes excusas* (también en colaboración con D. Giuliotti).
- 1925 Publica *El año santo y las cuatro paces*.
- 1926 Continúa trabajando en su *Informe sobre los hombres* que había iniciado en 1907, pero que nunca concluyó, y cuyos fragmentos se publicarán póstumamente en 1978. Publica *Pan y vino*, en el que desborda su lirismo religioso. Colabora en el diario *Corriere della Sera*.
- 1927 Participa en la fundación de la revista católica *El Frontispicio*.
- 1929 Publica *San Agustín* para la conmemoración de los 1500 años de la muerte del santo, que se conmemorarían en 1930. Publica *Los operarios de la viña*.
- 1930 Inicia el cuidado de la edición de sus obras completas y publica *Gog*, que redacta aproximadamente en noventa días.
- 1932 Publica *Los nietos de Dios, Herejías literarias, La escala de Jacob, Retratos italianos, Los amantes de Sofía, Florencia*.
- 1933 Publica *Dante vivo, El saco del ogro, Poesía en prosa, Poesía en verso, Ardengo Soiffici, pintor*.
- 1934 Publica *La piedra infernal*.
- 1935 Renuncia a la cátedra de literatura italiana en Boloña por su enfermedad en la vista. Publica *Grandeza de Carducci*.
- 1937 Como miembro de la Academia Italiana participa en la compilación del *Vocabulario de la lengua italiana*. Funda un centro de estudios sobre el Renacimiento y publica el primer (y único) volumen de la *Historia de la literatura italiana* (dedicado “Al Duce, amigo de la poesía y de los poetas”) y *Testigos de la Pasión*. Obtiene el premio Mediterráneo.
- 1938 Funda la revista *La Rinascita*.
- 1939 Diversos viajes para dictar conferencias; encuentro con Mussolini. Publica *Italia mía*, apología del fascismo, y escribe el libreto *Rey Lear* para el compositor Vito Frazzi. También publica *Felicidad de Giacomo Leopardi*.
- 1940 Inicia el esbozo de *Juicio universal*, publicado póstumamente en 1957. Publica *Figuras humanas* y *Medardo Rosso*.



- 1941 Publica *La corona de plata* y *Exposición personal*, así como *Prosa de católicos italianos de todos los siglos*, en colaboración con G. de Luca.
- 1942 Participa en el Congreso de Escritores Europeos en Weimar con un discurso de tintes católicos que no complace a los nazis pero sí a Mussolini, con quien se encuentra de nuevo. Publica *La imitación del Padre* y *Ensayos sobre el Renacimiento*.
- 1943 Se vuelve terciario franciscano en el convento de la Verna y adopta el nombre de fray Buenaventura. Publica *Cielo y tierra*.
- 1944 Rechaza (luego de la muerte de Gentile) el puesto de presidente de la Academia de la República de Salò. Regresa a Florencia.
- 1945 Se le releva de la presidencia del Instituto Italiano de Estudios sobre el Renacimiento.
- 1946 Publica *Hojas del bosque* y *Cartas del papa Celestino VI a los hombres*; participa en la fundación de la revista *L'Ultima*. Planea escribir una obra épica en la que las figuras de Hitler y Mussolini se condensarían en el personaje de Tizio, el gigantesco hijo de Gea, castigado por los dioses —como Prometeo— a causa de su insolencia. Sin embargo, abandonó el proyecto y jamás volvió a pensar en escribir obras de este género.
- 1948 Publica *Santos y poetas* y *Pasado remoto*, obra que redacta en siete días.
- 1949 Publica *Vida de Miguel Ángel en la vida de su tiempo*.
- 1950 Publica *Las locuras del poeta*. Escribe y transmite en dos ocasiones el radio-drama titulado *El diablo tentado*.
- 1951 Gana el premio Marzotto por la publicación de *El libro negro*, que escribe en tres meses.
- 1952 Comienza a padecer la parálisis progresiva que lo llevará a la muerte.
- 1953 Se vale de su nieta, Ana Paszkowski, a quien le dicta sus artículos y escritos. Publica *El diablo*, que suscita muchas polémicas.
- 1954 Intensifica su colaboración en el *Corriere della Sera* y publica *Concierto fantástico*, que reúne sus trabajos de ficción. Su ceguera se vuelve total; se sumerge en un profundo mutismo.
- 1955 Publica *El espía del mundo*, *La logia de los bustos*, *Historias extrañas*.
- 1956 Publica *La felicidad del infeliz*, en donde hace, entre otras, una apología de la oración. Muere el 8 de julio.
- 1957 Aparecen, póstumamente, *El muro de los jazmines (Recuerdos de la niñez)* y *Juicio universal* (inconcluso).
- 1958 Aparece *Segundo nacimiento* y *Declaraciones al tipógrafo*.
- 1960 Aparece *Ciudad felicidad*, libro bellamente ilustrado con fotografías y textos alusivos a Florencia.
- 1962 Se publica su *Diario*.
- 1971 Se publica *Astillas*, una compilación póstuma de sus artículos publicados en la columna de ese nombre en el diario italiano *Corriere della Sera*.
- 1978 Se publica por primera vez su *Informe sobre los hombres*.
- 1981 La editorial Vallecchi, de Florencia, publica, con motivo de su centenario, su *Diario 1900 y páginas autobiográficas 1894-1902*.
- 2002 En la cuarta edición de la Bial de Radio convocada por Conaculta en la ciudad de México, en la categoría de Radio Drama obtiene el tercer lugar “Yo no soy un hombre real”, basado en el cuento de Giovanni Papini “La visita del caballero enfermo”.
- 2006 Se transmite en México, por primera vez, a través de Radio Universidad Nacional Autónoma de México, el radio-drama *El diablo tentado*.