

La exposición *Detrás de la noche*, de Carlos Vidal, fue inaugurada el jueves 17 de marzo en la Galería Manuel Felguérez de la Rectoría General.



"Nací en casa de mis padres, a las seis y media de la mañana, en Chiapa de Corzo, Chiapas, un miércoles 11 de enero de 1957".

Las claves en *Detrás de la noche*. Palabras de Carlos Vidal

Fotos: Alejandro Zúñiga
García

Carlos Vidal radica e



Detrás de la noche es su muestra individual número 34.

Sobre el enigma de la ceguera en la obra de Carlos Vidal: en *Elogio de la sombra*, Borges plantea el autoconocimiento y la revelación de la identidad a través de la ceguera, a la que considera la clave para descifrar el enigma vital de cada uno.

Lento en mi sombra, con la mano exploro/Mis invisibles rasgos

Tití López escribió el texto de presentación de la obra de Carlos Vidal para el catálogo de la muestra.

Realizó estudios en La Escuela Nacional de Pintura y Escultura La Esmeralda, en la Academia Nacional de Artes Plásticas de San Carlos, en la Facultad de Arquitectura de la UAM, en la Academia Belle Arti, en Roma, Italia, y en la Universidad Complutense de Madrid, España.

La obra que exhibe es sobre el papel, en técnicas mixtas, de 2004 y 2005.

Carlos Vidal lleva toda una vida de introspección, autoanálisis y conocimiento a través de sus obras. El artista –que goza de una vista de lince y ha coqueteado con la idea de la ceguera, no se sabe si en forma consciente o inconsciente– comenzó por el juego de ocultación de sus fondos, ese mundo secreto y casi invisible a los ojos, y culminó determinando los títulos de algunas de sus exposiciones (*Del ciego azar*, *Dibujos de ciego*). Vidal vuelve invariablemente al cortejo de la *Dama de las sombras*, amagándola de manera recurrente con elementos casuales en apariencia, como la utilización del lenguaje braille, cuyos símbolos emplea en muchas de sus obras con un objetivo sólo formal, pero entablando cada vez una relación particular con la ceguera.

“Tengo más o menos unas 122 colectivas”.

¿Cuál es el origen de Detrás de la noche?: no lo sé, de la misma manera que no sé cómo va a terminar un cuadro. Tan sólo puedo decir que en algún momento, en el íterin de mi trabajo, leí esta frase y ahí estaba el título que arropaba esta muestra, que preparaba para la Galería Manuel Felguérez.
/Estrella Olvera Barragán

en Madrid, España.

