


# editorial

PARECE INVEROSÍMIL, PERO ES VERDAD. *El Diccionario de la Real Academia Española* define la palabra *verosímil* en su segunda acepción como: *Creíble por no ofrecer carácter alguno de falsedad*. Por tanto, *inverosímil* sería algo que no sería creíble por implicar cierta falsedad; o quizás podría especificarse como algo tan poco creíble por la evidencia de lo falso que entraña.

Pues bien, resulta inverosímil que algunos funcionarios de la agencias del gobierno quieran ver a la Universidad Autónoma Metropolitana como una universidad local, tal vez porque el significante “metropolitana” les parece que alude al área que corresponde al centro del país, o incluso porque se remite exclusivamente a la ciudad de México. No sólo es ignorancia respecto al estatuto legal de nuestra institución, que es de nivel federal, además de pública y autónoma; entraña el desconocimiento —en el sentido del velo que impide ver y comprender— del punto de vista que mantienen las universidades públicas, y en general de las funciones inherentes de la universidad (como las definió José Ortega y Gasset). Ciertamente, la universalidad nos acompaña como instituciones, no obstante el abandono del enfoque aristotélico según el cual el saber científico sólo es lo universal. Hoy las ciencias, en todos sus terrenos, hablan de conjeturas generales, provisionales y revisables.

El hecho de que ya no haya tentativas de universalidad en el saber no significa que las universidades, como organismos de investigación, docencia y difusión de la cultura, se circunscriban a un terreno local, particular. Hay y puede haber especialidades, carreras o enfoques determinados, pero las universidades realizan sus actividades sobre temas o cuestiones que rebasan los límites geográficos (sin que ello impida las investigaciones concretamente delimitadas en una zona) e inclusive las fronteras temporales.

En este número de la revista *Casa del tiempo* se revisan temas como la música popular o los avatares del mundial de fútbol en el Distrito Federal; incluso se presenta una revisión crítica de la película *Ninfomanía* de Lars Von Trier. ¿Serán temas sólo locales? ¿La poesía sólo es particular de una región o habla de temas generales?

¿Estamos equivocados o los funcionarios tienen razón en vernos mirando a un mundo aldeano? (WB) 



Fotografía: Alejandro Arteaga