

Poemas

Mariano Schuster

HUESOS Y HUELLAS

Los sueños las historias las palabras los misterios
y el alimento de los poetas
Una sonrisa cae
 despacio sobre el vacío
Las pieles los tiempos las fiestas las miradas
y los ojos secos
Los renglones las letras las ojeras
y la cabeza girando por la tierra

La muerte está en estado de coma

HUIDA

Él se retiraba del bar
casi a las 7
tras el último trago
creyendo llevar
con él
 el mundo

y él no sabía que ella
lo observaba tras la barra
con los ojos cansados
imaginando palabras
 delirantes con que arrojarse
sintiendo que él
no volvería a entrar,
 despiadadamente

pluma y papel en mano
por otro whisky
y que también su mundo
se retiraba
por la puerta
cada mañana
a las 7,
o casi.

ESCENOGRAFÍA DE UNA SEÑORITA

Tomarla de la mano
cuando la luz se apaga
Fingir llorar
en la escena más triste

Olvidar a los de atrás
y de adelante
Mirarla cada tanto
de reojo
pero fijo

Esperar el final
para besarla
e invitarle un café
o una cerveza
Llevarla a la cama
y despedirse
no sin antes
 saborear nuevamente

el gusto amargo
de la primera escena
en que le entregamos
los malditos dólares
que exige
para la sesión de teatro.

MISTERIO

misterio es un hombre
buscando hormigueros,

misterio
es tu nombre
en el mundo,
es la mirada
que cuelga en tus parpados
desde la ilusión
donde medita la sonrisa,
es la plaza desierta
donde volverse noche,
es la imagen
de un pequeño
pájaro en celo

misterio es el tiempo escondido,
un suspiro
que va llegando a mis manos

misterio es evidencia
fatalmente vacilada.

LA BELLEZA

*Una noche, senté a la belleza en mis rodillas.
Y la encontré amarga. Y la injurié*
A. Rimbaud

Yo te andaba buscando
por los caminos evidentes
de este mundo
a través del orden, las sonrisas
entre la lluvia
que sonaba
como las danzas de Bartok
junto a las flores, el oro,
los collares
Yo te andaba buscando

Te andaba buscando
también para injuriarte
como a las páginas blancas
de un libro nuevo
que nadie leyó
como a un amante perfecto
sin arrugas
Para eso
yo te andaba buscando

Te andaba buscando
sin encontrarte
a contramano
del tiempo
desde mi mirada caída
con la humillante certeza
de todo lo que no fui

Para encontrarte amarga
yo te andaba buscando
en los sitios ordinarios
sin saber
que te encontrabas
perdida pero bella
en el desorden
de los bares y el humo
entre los últimos ruidos de la noche
junto a los borrachos
hincados de rodillas

escupiendo dolores
dejando caer
un imperio de cenizas
sobre tus pies

Yo te andaba buscando
para verte finalmente
acurrucada
tras la barra
esbozando una lágrima tibia
prendida de recuerdos
de esos tiempos bellos
que vos también
cansada
andabas buscando

NACIMIENTO

El vientre que escupe la cabeza
La cabeza que no tiene pelo
El pelo que se corre con el viento
El viento que mueve a los hombres
Los hombres que van al trabajo
El trabajo que mata a los hombres
Los hombres que buscan el ocio
El ocio que aburre a los niños
Los niños que son como perros
Los perros que van a la plaza
La plaza que cuida a los muertos
Los muertos que son ellos mismos
Los mismos que aquí no están muertos
Los muertos de frío del parque
El parque que ve enamorados
Los enamorados que ya no ven nada
La nada que pesa en los hombros
Los hombros que caen como piedras
Las piedras que marcan el tiempo
El tiempo que muere de frío
El frío que busca una hoguera
La hoguera que ahora es ceniza
La ceniza que nace del alma
El alma que no encuentra al mundo

MOTIVOS

Voy a escribir
todos los motivos
por los que te observo tropezando
en el borde
de este verso
y voy a imaginarte
como una palabra arrastrada
desde el torso del tiempo

Un surco abierto
dentro de una piedra

Cortante
filosa
Presente entre mis ojos
Y tu espacio vacío

Perfecta
Jamás escrita



MARIANO SCHUSTER (Buenos Aires, Argentina, 1985), fue miembro del Taller Literario "Desasosiego". Ha realizado talleres y seminarios de poesía y escritura creativa de forma independiente. Actualmente participa del taller de poesía del Centro Cultural Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires (UBA) coordinado por el poeta Fernando Molle. Ha publicado en revistas nacionales y extranjeras tales como *Amaru*, *Resonancias*, *Lakuma Pusaki* y *Remolinos*, *Esquife* y *Calle B*. También ha participado en antologías de poetas argentinos contemporáneos. En la actualidad dirige la revista literaria "Pájaros en la cabeza".