


editorial

LA UNESCO DEFINE EL PATRIMONIO ORAL e inmaterial como “el conjunto de creaciones basadas en la tradición de una comunidad cultural expresada por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de una comunidad en la medida en que reflejan su identidad cultural y social”. El doctor Silvio Zavala fue un precursor en la defensa de ese patrimonio. Fallecido en el mes de diciembre del año pasado, la revista *Casa del tiempo* lo recuerda tanto en su faceta de historiador como promotor de nuestro patrimonio.

Nuestra publicación da acogida a una tensión fundamental entre el arte político y el arte abstracto. El primero, orientado a mensajes didácticos, se muestra más cercano a la propaganda y se constituye por necesidad expresiva en algún tipo de realismo; en cambio, el segundo intenta remitir a lo más esencial del arte y restringe las obras a sus aspectos cromáticos, formales y estructurales. Rafael Canogar, pintor reconocido del arte abstracto español, quien busca darnos una respuesta a la pregunta ¿qué es el arte político?, formula esa tensión entre dos visiones del arte y sus correspondientes vinculaciones con la sociedad. Nuestra publicación también se ocupa de un análisis de Esteban Vicente, pintor que inició una segunda carrera artística de vanguardia al integrarse al lado de Rothko, Baziotes y Pollock en un movimiento que toma la transgresión como forma y fondo en pintura.

Un punto aparte merece nuestra incursión en la temática de las esquinas urbanas, esos puntos de intersección donde los seres humanos nos encontramos en la “mundanidad” de la que habla Heidegger para dar cuenta de la esencialidad humana. Ramón Castillo escribe: “La ciudad de México es un mapa roto de distintas épocas. Sus esquinas son dobleces en el tiempo, puntas astilladas en las que la realidad sedimenta su crecimiento, las sucesivas reinenciones, sus interminables batallas”. Voltear la mirada a nuestras esquinas, un recomendable ejercicio psico-socio-cultural.

No se puede cerrar este breve portal sin mencionar la entrevista con la autora y traductora Lydia Davis, cuya narrativa está compuesta por ficciones y microficciones que amplifican la preocupación (otra vez, en referencia a Heidegger) y el misterio de la existencia. Por último, en nuestro suplemento electrónico, el cuarto aniversario de UAM Radio, un orgullo institucional.

Así pues, entre las más diversas expresiones culturales celebramos el mes del inicio de la primavera. (WB) 

Fotografías: Alejandro Arteaga

