

La fe de Hugo Wirth

Jaime Chabaud Magnus

HUGO ABRAHAM WIRTH (1981) pertenece a la más joven generación de dramaturgos mexicanos y sin duda es digno representante de la misma: guarro, irreverente, adicto a la pornografía, brutal hasta decir basta cuando de recoger el lenguaje y la violencia de los personajes marginados. Y por otra parte es un escritor formado primero en una escuela de actuación y después con dramaturgos importantes de este país y del extranjero como David Olguín, Marco Antonio de la Parra o José Sanchis Sinisterra, entre otros.

Esto lo ha vuelto uno de los escritores más preocupados por la comprensión y manejo de estructuras contemporáneas. Su trabajo le ha valido ya dos premios nacionales. Entre sus obras se encuentran *La fe de los cerdos*, *El día de la intolerancia* y *Constantina no estaba*, *Despojos para un lunes*, entre otras. Actualmente es becario de la Fundación para las Letras Mexicanas. En esta mini-entrevista, los lectores de *Casa del Tiempo* tendrán una aproximación al autor de *Las obreras del pop*, el texto con que se prosigue el esfuerzo de presentar trabajos dramáticos breves dentro de estas páginas.

JC: *¿Qué fue lo que te motivó a dedicarte a escribir teatro?*

HAW: En un principio me interesaba ser actor. Sin embargo, durante mi formación me di cuenta que era demasiado rebelde y poco disciplinado. No tenía vocación porque cuando me tocaba interpretar personajes que no me producían algún interés, simplemente me bloqueaba. Decidí hacer el experimento de inventar situaciones y personajes que como actor me dieran ganas de interpretar. Desde la primer obra que escribí a los veinte años hasta ahora he encontrado en la escritura dramática mi pasión.

JC: *En ese sentido, ¿crees que tu trabajo ha evolucionado?*

HAW: Eso trato. Definitivamente no creo que mi forma de escribir sea la misma que hace unos años. He adquirido herramientas que me ayudan a ser más claro en lo que quiero decir, pero el aprendizaje también implica mayor rigor y exigencia conmigo mismo. En estos momentos me encuentro en un proceso de reestructuración creativa y exploración de recursos. No me gusta repetir fórmulas que me han funcionado en otros textos. Es por eso que cada vez tardo más tiempo en terminar una obra; para mí es necesario asimilar procesos cada vez que doy por terminado un texto dramático y plantearme objetivos antes de escribir el siguiente.

JC: *¿Existe alguna constante dentro de tu trabajo a pesar de esto?*

HAW: Sé muy bien de lo que me interesa hablar y creo que eso se ha notado en mi trabajo. Me apasionan los personajes contradictorios, infelices, deprimidos, cínicos. También me interesa ser contundente y eficaz al comunicarme con el espectador, sorprenderlo e involucrarlo con lo que está pasando en la escena. Trataré de que siempre existan esos elementos en mis obras. •

Jaime Chabaud. Escritor y crítico teatral. Actualmente dirige la revista *PasodeGato* y es jefe del Departamento de Artes Escénicas en la Coordinación General de Difusión de la UAM. Correo electrónico: jchabaud1@mac.com