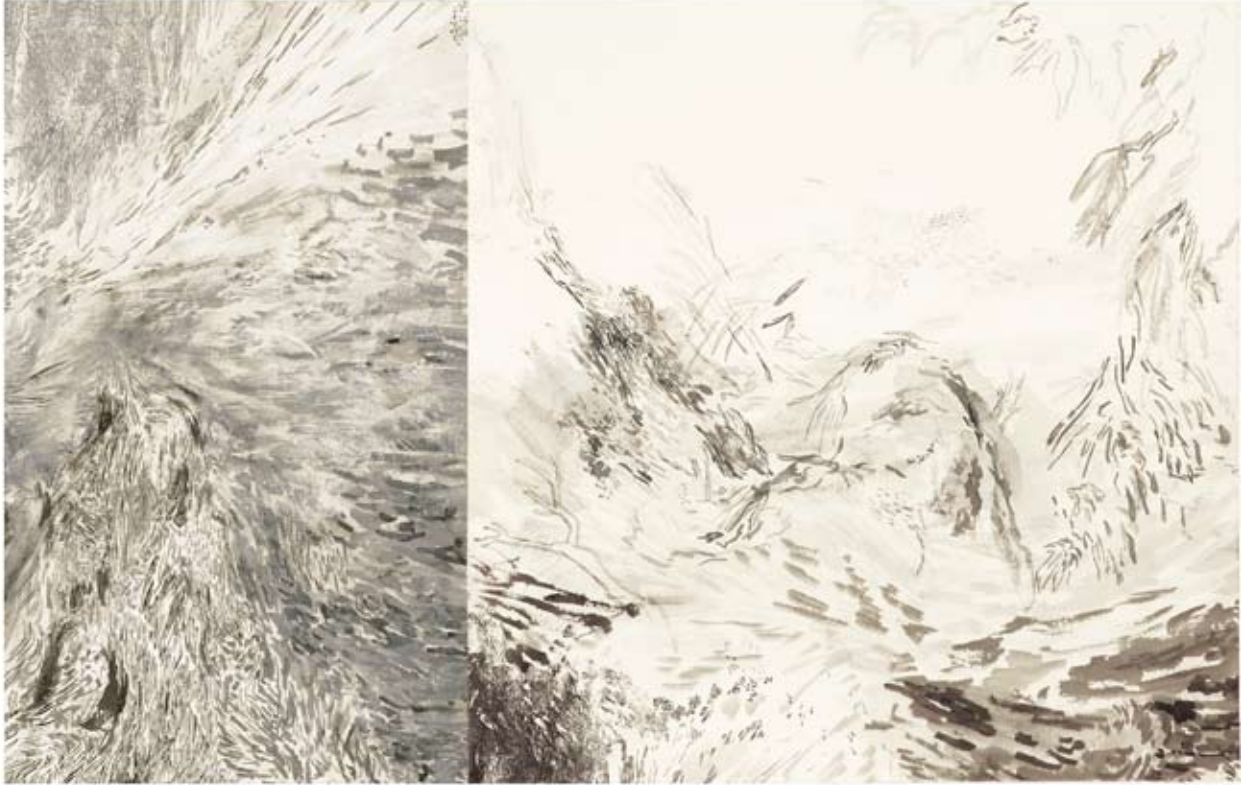


MILLONES DE AZAR

Blanca González Hernández



Sin título, transferencia y tinta sobre papel, 38 x 55 cm, 2007

EL DIBUJO HA SIDO PARA MÍ un medio que me permite imaginar sobre lo que hay más allá de la superficie de las cosas. Intento re-construir el recorrido de las partículas de la materia a partir de posibles interpretaciones formales, presentando paisajes donde la atmósfera evoca cambios sutiles de un ambiente como: luminosidad, movimiento y transformaciones.

La serie de dibujos parte de la mediación entre la realidad percibida y la imaginación, utilizando el dibujo como un filtro de interpretación subjetiva para convertirse en un contenedor de escenarios que no buscan ser copias del entorno natural, sino escenarios evocativos donde sean posibles acontecimientos y situaciones extraordinarias (como el intercambio y posibles formaciones de partículas

o módulos constructores de formas diversas) sumadas a otras reales (como lo que percibo del entorno).

El dibujo lo propongo como exploraciones sobre lo que contienen los cuerpos en su estructura interna y las relaciones que hay con las partículas de cada uno de ellos. Pienso que puede funcionar como un lente que permite de alguna manera fantasear sobre lo que hay más allá de la apariencia de los cuerpos y poder ampliar la mirada hacia lo invisible, ver que las partículas se mueven, flotan, recorren el espacio, están entre nosotros, se reacomodan en otros cuerpos y justo captar un instante de todos esos cambios, congelar la acción en una imagen, para después dejar que las cosas sigan sucediendo.

BGH