

# Una sencilla historia de amor.

## *Juguete escénico basado en la intervención Estadounidense a Irak*

Zaría Abreu Flores

### *Personajes:*

JORGITO: Versión libre e infantil sobre George Bush.

ZUTANITA: Versión libre e infantil sobre “el mundo”.

Los demás son lo que son:

MADRE 1

LOCUTORA

ROBOCOP

ENTREVISTADOR DE TELEVISIÓN

ESPOSA DEL ENTREVISTADOR

CORISTAS ABIGARRADAS DE CAN-CAN POSTMODERNO

### I

*Luz sobre locutora que se encuentra parada en medio de los soldaditos de plomo de un puesto de feria, mientras habla esquivará constantemente tiros de bala y bombas de luz neón, a la par que hace contorsionistas esfuerzos por no caerse de la banda que hace girar los soldaditos.*

LOCUTORA: He aquí una enternecedora historia de amor, aquí sabremos como es que Zutanita y Jorgito se conocieron: Los padres de Zutanita estaban muy tristes, porque a la tierna edad de 8 años Zutanita no mostraba ningún interés por algún futuro matrimonio, creyeron que su hija jamás se casaría, pero sucedió que un día...

*Entra un grupo de coristas abigarradas de can-can postmoderno, que presenta a Jorgito y su mamá caminando en la feria.*

CORISTAS: (*cantando y bailando*) Parará, ¿Quién parará ésta locura? Parará, ¿Quién parará esta locura?, parará...

*Bailan y cantan grotesca e infinitamente, hasta que uno de nuestros dos personajes las espanta como moscas.*

JORGITO: Mira mamá, mira. Yo quiero jugar a atinarle a los soldaditos.

MAMÁ: Ay, Jorgito, ya sabes que nunca me han gustado los juegos violentos. ¿Cuántas veces tengo que decirte que detesto la maldita violencia, carajo? (*para sí*) Mierda, este niño salió idéntico a su padre.

### II

*Jorgito juega en la feria, le atina a la locutora y a casi todos los soldaditos de plomo, cada vez que esto sucede, luces neón dan vueltas ruidosamente en medio de fanfarrias, y el mostrador del juego escupe festivamente chorros de sangre sobre Jorgito.*

JORGITO: (*Divertidísimo*) Ay, ay, ay, ay....

(*ríe*)

Ay, ay, ay, ay....

(*ríe*)

Ay, ay, ay, ay....

(*ríe*)

Ay, ay, ay, ay....

(*ríe*)

*Jorgito ejecutará este juego de “ayes” y risas en tonada de son mientras baila una coreografía casi perfecta que poco a poco se va mezclando con la entrada de las coristas de can-can.*

CORISTAS: *(cantando y bailando)* Parará, ¿Quién parará ésta locura? Parará, ¿Quién parará esta locura?, parará...

*Bailan y cantan grotesca e infinitamente, hasta que Jorgito las espanta como moscas.*

*Entra entrevistador de televisión, se planta en medio del baile, no con pocas dificultades, hasta llegar a entrevistar a Jorgito*

ENTREVISTADOR: ¡¡YYYYY aquí tenemos damas y caballeros a una muestra irrefutable de un niño sano, bien alimentado y feliz!! ¡Un niño ejemplo para los niños que nos observan ahora en casita! ¡Un niño completamente deportista! Cuéntenos Jorgito, ¿Cómo fue que te comenzaste a interesar por el deporte?

*Jorgito ríe taradamente...*

ENTREVISTADOR: Muy bien... es.... Es una historia interesante, pero dinos más, seguro que has tenido que renunciar a las diversiones comunes y vulgares de otros niños para dedicarte más seriamente a este deporte ¿no?

*Jorgito ríe taradamente...*

ENTREVISTADOR: Ahí tienen ustedes un ejemplo de elocuencia y espíritu deportista.

*El entrevistador saca un paraguas para cubrirse de los festivos chorros de sangre mezclados con confeti que caen por montones, Jorgito le apunta al entrevistador y le dispara.*

“Aplausos”

*Jorgito le dispara al camarógrafo: oscuro y señal interrumpida de televisión en pantalla de fondo.*

*Casa del entrevistador, su esposa y su hija Zutanita están sentadas en un sillón, hay varios recortes de fotos y noticias de Jorgito. Mamá e hija ven la señal interrumpida de la televisión. Tocan a la puerta.*

ZUTANITA: Mamá, tocaron.

ESPOSA DEL ENTREVISTADOR: Ya sé cielo, si se ve que tienes la misma vocación informativa que tu padre. *(le da un beso)*

*Zutanita ríe taradamente.*

*Siguen viendo la señal interrumpida de la tele.*

ESPOSA DEL ENTREVISTADOR: Ay, que raro...

ZUTANITA: No se ve nada, mamá.

*La esposa del entrevistador repite el beso admirado y cariñoso. Suspira orgullosa.*

*Vuelven a tocar.*

ZUTANITA: Mamá, volvieron a tocar.

*Antes de que la esposa del entrevistador pueda repetir la estupidez del beso, Robocop tira la puerta de una patada.*

ROBOCOP: *(señalando a la niña)* Ni se te ocurra niña estúpida, decir “Mamá, tiraron la puerta”. *(a la esposa)* Le traigo un cheque, de Jorgito.

ZUTANITA: *(emocionadísima)* El de la tele !!!??? El de la tele??? El de la tele???? ¿¿¿El de la tele’????.

ESPOSA DEL ENTREVISTADOR: ¡Espérate a que se entere tu padre!

ROBOCOP: Ya que lo mencionan... *(hace una señal hacia la puerta y entra rodando un ataúd que dice en letras grandes: “Entrevistador de televisión”.)* El ya está enterado *(ríe taradamente y sale).*

ZUTANITA: ¡Mamá, nos mandó un cheque Jorgito el de la tele, que chingón!

ESPOSA DEL ENTREVISTADOR: *(la abofetea)* ¿Cuántas veces te tengo que decir que no digas groserías?

*Funeral del entrevistador, sólo ataúd, Zutanita y esposa.  
Hablan en susurro como se acostumbra en los velorios:*

ESPOSA DEL ENTREVISTADOR: Ay, Zutanita, si bien lo decía tu padre, ese muchachito es un ejemplo. Mira que mandarnos ese cheque porque mató a tu padre... y además los gastos para reparar la puerta de la casa... Tan chiquito y ya es todo un caballero. Tan atento, tan humano, tan preocupado... (*suspira*) Tu padre estaría orgulloso.

ZUTANITA: Mamá, quiero casarme con Jorgito...

*Entran las coristas abigarradas de can-can postmoderno y bailan sobre el ataúd:*

CORISTAS: Parará, ¿Quién parará ésta locura? Parará, ¿Quién parará esta locura?, Parará...

*Bailan y cantan grotesca e infinitamente, hasta que uno de nuestros dos personajes las espanta como moscas.*

ESPOSA DEL ENTREVISTADOR: (*llora*) ¡Ay, Zutanita que alegría!

*Boda de Zutanita y Jorgito..*

*Jorgito trae su rifle de feria en una mano y en la otra un control remoto de un juguete de pilas, cada vez que Jorgito aprieta el control surgen pequeños bombazos de luz en la Iglesia.*

JORGITO: ¡Mira Zutanita, mira!

*Jorgito aprieta un botón, sale volando hecha pedazos la esposa del entrevistador.*

*Zutanita ríe taradamente.*

JORGITO: ¡Mira Zutanita, mira!

*Jorgito aprieta un botón, sale volando hecho pedazos Robocop..*

*Zutanita ríe taradamente.*

JORGITO: ¡Mira Zutanita, mira!

*Jorgito aprieta un botón, sale volando hecho pedazos el cura de la iglesia.*

*Zutanita ríe taradamente.*

JORGITO: ¡Mira Zutanita, mira!

*Jorgito aprieta un botón, sale volando hecha pedazos el resto de la concurrencia.*

*Zutanita ríe taradamente.*

*Se besan mientras Jorgito sigue apretando el control remoto. Miles de personas entran a la Iglesia agradeciéndole a Jorgito con fervorosas frases las indemnizaciones correspondientes.*

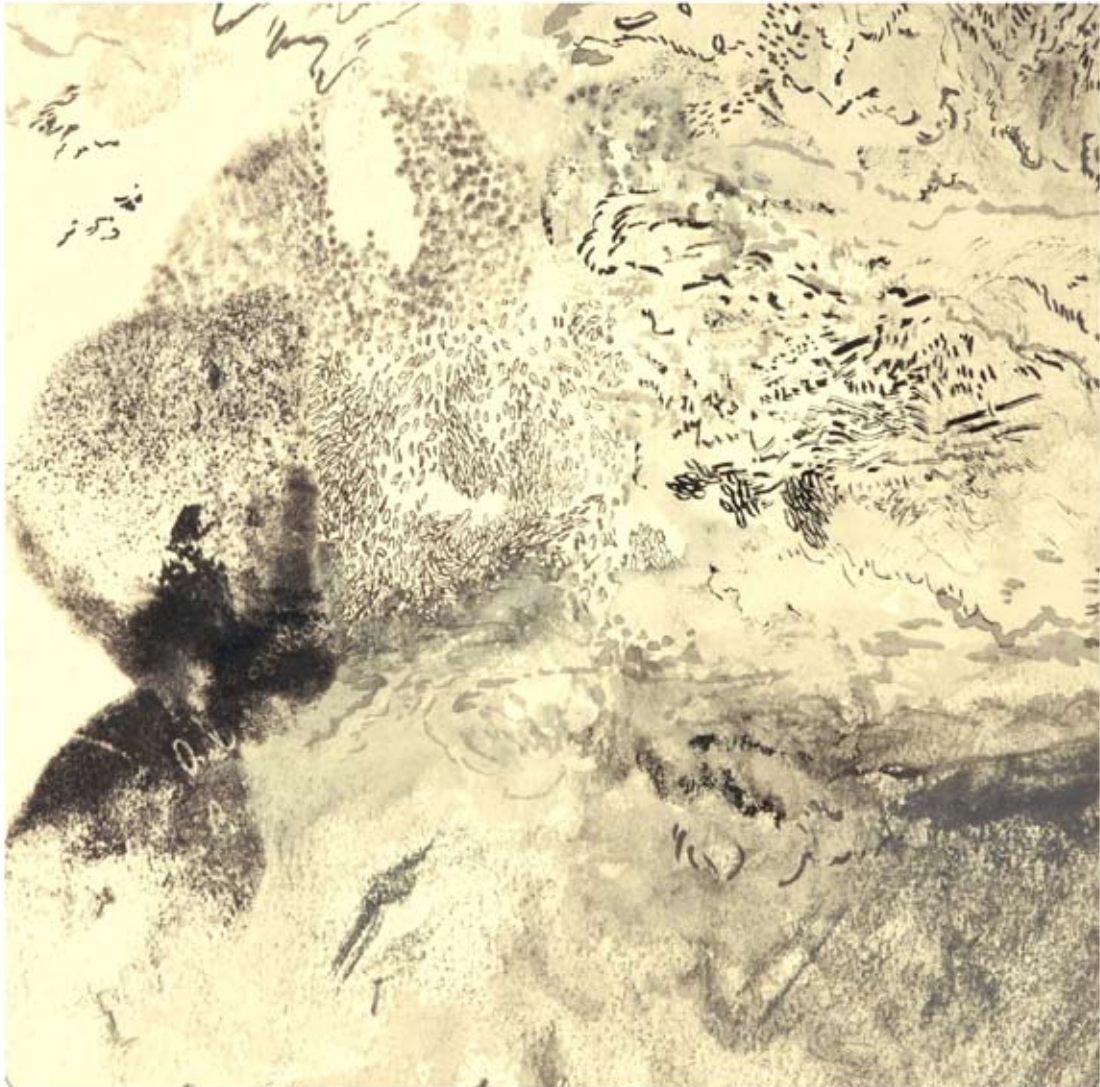
*Entran las coristas y bailan sobre los destrozados cuerpos, con Zutanita y Jorgito —quién para ese entonces, ya asemeja un santo en medio de la multitud—.*

CORISTAS, JORGITO y ZUTANITA: Parará, ¿Quién parará ésta locura? Parará, ¿Quién parará esta locura?, Parará...

*Bailan y cantan, grotesca e infinitamente, hasta que alguien del público se atreva a espantarlos, como moscas...*

OSCURO, FINAL...

ZARÍA ABREU FLORES. (México, DF, 1973). Licenciada con mención honorífica del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM., dramaturga y directora. Cursó el diplomado de Escritores de la SOGEM y talleres con diversos maestros entre los que destacan: Hugo Argüelles, Jaime Chabaud y Marco Antonio de la Parra. Ganadora del Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo, emisión 2004 y acreedora a Mención Honorífica en el VI Concurso Nacional de Obras Teatrales, convocado por la SOGEM y la UNAM. Autora de las obras: *En cortes de luz*, *Carajo*, *Malena*, *Ángeles Probables* y *Secundo al sol*; entre otras. Actualmente trabaja en la escritura de las obras *Sexo post-mortem* retratos hablados de la postmodernidad y *Jugar a Morir*, obra de teatro basada en los textos de la poeta argentina Alejandra Pizarnik, por medio de la cual es becaria del programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y es parte del proyecto de colaboración entre la Royal Court Theatre y el Centro Cultural Helénico, con la obra *Cinema Red*. Representante de México en el Festival Internacional Quimera 2004.



*Sin título*, transferencia, tinta y grafito sobre papel, 18 x 18 cm, 2006