

Editorial

LA MEMORIA HUMANA no sólo se refiere a la evocación de datos, informaciones o al recuerdo de imágenes, se trata sobre todo de emociones. Lo sabían los retóricos clásicos y lo confirman las neurociencias: sin una carga emocional no hay memoria.

Para este número doble de *Casa del tiempo*, el sentimiento —base del análisis y la crítica— se tiñe con los colores británicos, porque rememoramos, entre otros, parte de la obra de Shakespeare y su exhibición en las pantallas y los escenarios de nuestro país, y a Harold Pinter, dramaturgo, guionista, poeta, actor, director y activista político inglés, ganador del Premio Nobel de Literatura en 2005. Evocamos la literatura y la poesía, pero también el espíritu libertario de los hombres y las mujeres que labraron para la humanidad la mejor defensa de los valores individuales frente a toda forma de opresión. No hay espíritu sin cuerpo, y el cuerpo ocupa un lugar peculiar en las formaciones discursivas y pictóricas en Inglaterra. El legado inglés está presente en las páginas que la Universidad Autónoma Metropolitana dedica a una nación que es tan lejana como cercana a nosotros, según podrá constatar la lectora, el lector.

Ofrecemos, asimismo, una revisión crítica de la obra y el pensamiento de un intelectual —en el amplio sentido— que volcó su emoción al estudio de los signos: Roland Barthes, acucioso investigador de los alcances y límites de la memoria en su análisis del discurso amoroso.

Mención especial en estos ejercicios de memoria ocupa el recuerdo de nuestro compañero y amigo Raúl Hernández Valdés, quien se distinguió por su apasionada defensa de la cultura, las artes visuales y escénicas ya como profesor de la Unidad Xochimilco, director de CYAD o coordinador General de Difusión en la Rectoría General de la UAM.

¿De qué está hecha la memoria? No de totalidades, sin duda, sino de fragmentos e instantes. Recuperarlos, así sea en partes selectivas, es labor de las instancias de difusión y preservación de la cultura de las universidades públicas. La nuestra cumple con ese cometido, mes tras mes, en estas (y otras) páginas. (WB) 