

Editorial

DESDE EL AMOR INABARCABLE A LA PATRIA DIAMANTINA que cantara Ramón López Velarde hasta el amor fragmentario, monstruoso, de alta traición en los versos de José Emilio Pacheco, en la poesía, las artes y las ciencias se trasluce otro país, entrañable, borrascoso, criminal, poblado por personajes de variada estirpe, lugar de oficio e ideas, escenario de guerra y de comparsa. Por tanto, en su número de septiembre, *Casa del tiempo* incluye textos que abordan la patria como abstracción, ideal o esencia, y otros que acometen la patria como realidad comprobable, así sea cruel o extraordinaria; textos que se sumergen en los más sombríos archivos de la historia reciente del México de todos, en los poemas fundacionales, en el signo de los héroes, y al tiempo, textos que hallan en la historia privada, sus sitios familiares y sus objetos, las raíces de una nación personal e intransferible.

En la sección Ménades y Meninas, Virginia Negro nos comparte las experiencias de la arquitectura participativa en América Latina, un proyecto que pretende capacitar y organizar a distintas comunidades para la construcción y planeación de sus hogares y su entorno. En *Antes y después del Hubble*, Moisés Elías Fuentes relata los avatares de la colaboración entre el escritor Juan Rulfo y el cineasta Roberto Gavaldón para la producción de la película *El Gallo de Oro* de 1964; Gerardo Piña continúa con *Bien está lo que bien acaba* el análisis y el comentario de las obras de William Shakespeare, y Evodio Escalante indaga la poesía y la poética de Enrique González Rojo.

Nuestro deseo es que el lector encuentre en estas páginas argumentos para pensar de nuevo los sitios, los hechos y las figuras de la patria que habita por elección o destino. 