

colaboran

RAMÓN CASTILLO (Orizaba, 1981). Egresado de la licenciatura en Filosofía en la UdeG. Becario en el área de ensayo en la Fundación para las Letras Mexicanas de 2009 a 2011.

JOSÉ FRANCISCO CONDE ORTEGA (Atlixco, Puebla, 1951). Es poeta, crítico y ensayista. Estudió letras hispánicas en la UNAM y es profesor investigador de la UAM Azcapotzalco. Es autor de más de una treintena de libros de ensayo, poesía y narrativa. *Espina del tiempo*, publicado por la UAEM, es su libro más reciente.

IVÁN CRUZ OSORIO (Tlaxiaco, Oaxaca, 1980). Poeta, editor, crítico literario y gestor cultural. Actualmente es codirector y editor de Malpaís ediciones. Autor de los poemarios *Tiempo de Guernica* y *Contracanto*. Fue becario del programa Jóvenes Creadores en el área de poesía en el periodo 2009 - 2010.

JOSÉ TOMÁS DE CUÉLLAR (Ciudad de México, 1830 - íbid., 1894) Novelista y dramaturgo. Uno de los más destacados costumbristas mexicanos. Fue también pintor, periodista y diplomático. De 1889 a 1892, se edita en Barcelona y Santander, en 24 volúmenes, la serie completa de la Linterna mágica, con prólogo de Guillermo Prieto. Ahí, bajo el seudónimo de Facundo, publica, entre otras, las novelas breves *Baile y cochino*, *Los mariditos*, *Ensalada de pollos* y *La nochebuena*.

EVODIO ESCALANTE (Ciudad de México, 1946). Ensayista, crítico y poeta. Es doctor en Letras por la UNAM. Es profesor e investigador de tiempo completo en la Unidad Iztapalapa de la UAM. Es autor de los libros de ensayo *José Revueltas, una literatura del lado moridor*, *Las metáforas de la crítica* y *Las sendas perdidas de Octavio Paz*; así como los poemarios *La noche de Sun Ra*, *Cadencias de amor y neciedumbre* y *Crápula*, entre otros.

MOISÉS ELÍAS FUENTES (Managua, Nicaragua, 1972). Poeta y ensayista, ha publicado el libro de poesía *De tantas vidas posibles* (2007). En colaboración con Guillermo Fernández Ampí tradujo del inglés al español *Ciudad tropical y otros poemas* (2009), primer libro de Salomón de la Selva.

JESÚS VICENTE GARCÍA (Ciudad de México, 1969). Estudió Letras Hispánicas (UAM). En 2009 obtuvo el segundo lugar en el IX Premio de Narrativa Breve Tirant lo Blanc, organizado por el Orfeo Catalán. Su libro más reciente es *Después de bailar, ¿qué?*, bajo el sello Fridaura.

JOSÉ HOMERO. Poeta, ensayista y editor. Fundador y editor de varias revistas y publicaciones dedicadas a la literatura y la crítica del arte y la sociedad, la más conocida de ellas *Graffiti* (1989-2000). Ha publicado, entre otros, el libro de ensayos *La construcción del amor y los poemarios*, *Vista envés de un cuerpo*, *Luz de viento* y *La ciudad de los muertos*.

LUIS LUGO (Ciudad de México, 1985). Ha sido becario del programa Jóvenes Creadores y de la Fundación para las Letras Mexicanas. Ha participado en diversos talleres de poesía impartidos por Antonio Deltoro, David Huerta y Aurelio Asiain.

PABLO MOLINET (Salamanca, 1975). Es autor de *Poemas del jardín y del baldío* (Alforja, 2002). Premio Nacional de Poesía Ramón López Velarde 1998. Becario de la Fundación para las Letras Mexicanas de 2004 a 2006. Textos suyos en *La Nave*, *La Otra*, *pliego16* y *Tierra Adentro*.

VIRGINIA NEGRO (Italia, 1985). Periodista, investigadora y académica. Se licenció en Comunicación en las universidades de Bologna y París. Ha realizado trabajos de investigación en España, Polonia, Argentina y México. Actualmente estudia el doctorado en Estudios Latinoamericanos en la UNAM con un proyecto sobre movimientos sociales y empoderamiento de mujeres en contextos políticos informales y urbanos. Es colaboradora de medios como *La República* y *Milenio Diario*, entre otros.

STEPHEN MURRAY KIERNAN (Dublín, Irlanda). Es director del Instituto Carlyle, consultor principal en asuntos universitarios para el Banco Mundial y editor del Anáhuac Journal publicado por la Universidad de Oxford. Es académico de la Academia Nacional de Historia y Geografía y miembro de la Legión de Honor Nacional de México.

GERARDO PIÑA (Ciudad de México, 1975). Es doctor en Letras Inglesas por la University of East Anglia. Es autor de *La erosión de la tinta y otros relatos*, *La última partida* y *La novela comienza*. Su novela más reciente es *Los perros del hombre*.

MATEO PIZARRO (Bogotá, 1984). Es artista plástico. Estudió Artes Electrónicas en la Universidad de los Andes.

RACIEL QUIRINO. (Ciudad de México, 1982). Egresado de la carrera de Lengua y literatura hispánicas, de la UNAM. Autor del libro de poemas *Western*, en 2012. Ha publicado en distintas revistas del país como *Crítica*, *Tierra Adentro*, *La palabra* y *el hombre*, Periódico de Poesía y Confabulario.

BRENDA RÍOS (Acapulco, 1975). Escritora, editora, traductora, profesora universitaria. Premio Nacional de Poesía Ignacio Manuel Altamirano 2013. Autora de los libros *Las canciones pop hacen pop en mí. Ensayos sobre lo ridículo, lo cotidiano, lo grotesco*, (2013); *Empacados al vacío. Ensayos sobre nada* (2013) y *El vuelo de Francisca* (2011).

JUAN PATRICIO RIVEROLL (México, 1979). Escritor y cineasta. Dirigió dos largometrajes: *Ópera* (2007) y *Panorama* (2013), y ha publicado también las novelas: *Punto de fuga* (Sudaquia, 2014) y *Fuegos artificiales* (Tusquets, 2015).

HÉCTOR ANTONIO SÁNCHEZ (Minatitlán, 1982). Estudió Letras Hispánicas en la Universidad Veracruzana y el Bridgewater College de Virginia. En 2003 recibió el Premio Latinoamericano de Cuento Edmundo Valadés. Ha sido becario del IVEC, el Centro Mexicano de Escritores, la Fundación para las Letras Mexicanas y el Fonca.

CLAUDIA SOLÍS-OGARRIO. Poeta, comunicóloga, e internacionalista mexicana. Tiene publicados los libros *Poemas al fresco*, *Insomnios* y *El Colibrí del Delta* (2010). Tradujo al español al poeta zulú Mazisi Kunene. Es consultora y promotora nacional e internacional independiente.

CAMILO VICENTE OVALLE. Es maestro en Historia por la UNAM, en donde realiza estudios de doctorado. Sus temas de investigación son la violencia política y la represión estatal en México y América Latina en la segunda mitad del siglo xx. Actualmente escribe una historia de la desaparición forzada en México.



Tiempo en la casa. Nombrar lo político desde el cuerpo: reflexiones en torno a la obra de Mónica Mayer.
Fabiola Camacho