

Editorial

EN SU LITERATURA —que abarcó la narrativa, la dramaturgia y el periodismo— se puede entrever una realidad oscura y determinante del México del siglo xx. Asimismo, sin su icónica figura es imposible entender los entresijos de un siglo que comenzó con una guerra civil y terminó muy pronto con una modernidad que, aunque anunciada prematuramente, no hizo por llegar. Escritora ineludible del panorama literario mexicano e hispanoamericano, referente necesario para comprender el llamado “realismo mágico” —de quien se dice, y no sin razón, fue precursora—, Elena Garro surcó los avatares de la república de las letras y de la *polis* entre el delirio y la persecución, la política y el arte, el *glamour* y el agrarismo. Para celebrar el centenario de Elena Garro, en este número de *Casa del tiempo* presentamos cinco aproximaciones a una figura tan trascendente como compleja en un intento por destacar y revalorar su escritura a la par de advertir en ella las señales que nos permitan desmadejar su tránsito vital.

Del mismo modo, rendimos homenaje a la memoria del arquitecto y pintor Teodoro González de León, quien dejó su impronta en la Ciudad de México con edificios tan representativos como el Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la Ciudad Universitaria y El Colegio de México.

Además, en este número el intrépido lector hallará un retrato del poeta argentino Jorge Ariel Madrazo; el análisis de la obra más experimental de William Shakespeare, *Cuento de invierno*; una lúcida y entrañable reflexión del acto de escribir de la pluma de Aline Pettersson; y obras de Raúl Falcó, David Foster Wallace, Myriam Moscona y Adriana González Mateos en la mira de nuestros francotiradores.

Sirva este número dedicado al centenario de Elena Garro como una afrenta ante la adversidad contemporánea, que sea la libertad la que rija su lectura y sea un pretexto para conciliar los recuerdos y el porvenir. 