

Editorial

Talleres Gráficos de la UAH. Foto: Alejandro Juárez.

EN LAS UNIVERSIDADES, ES SENCILLO distinguir entre mundos y personas: hay quienes leen y quienes no acostumbran. Y hay un cierto pudor entre quienes no leen para confesar que carecen de este hábito. En sentido contrario, quienes gustan de la lectura o tienen alguna curiosidad por los libros, encuentran en sus épocas universitarias personas afines y complicidades perdurables: leer los libros de un tiempo, de una época, de ciertas corrientes de pensamiento o de fuentes específicas de los modos humanos de descifrar el universo, marca a cada generación y la perfila hacia nuevos destinos con originalidad diversa a las precedentes.

Hay, del mismo modo, escritores que logran permanecer en una sociedad con su manera de ser y hacer. De muchas maneras, sea en su poesía, en las anécdotas que sus numerosos lectores y amigos difunden, en el amplio número de colecciones y títulos que pasaron por sus manos para llegar hasta las nuestras, encontramos que el recién fallecido Alí Chumacero, quien fuera doctor *honoris causa* por la Universidad Autónoma Metropolitana, mantiene viva su memoria entre un amplio número de autores, lectores, admiradores y amigos. Tal es el sentido de este número de *Casa del tiempo*, en el que deseamos multiplicar algunos de los dones de don Alí. El maestro entrañable Alí.

También por ello, parte de nuestra revista se ocupa de la tipografía y de los libros, que son aficiones que el poeta Chumacero procuró compartir de manera permanente, a todos los vientos, junto con su amor intenso por la vida y la belleza. Pensamos que continuar por los caminos que señaló es la forma más adecuada de decir: “Seguimos con usted, Alí”.

Y con alguna antelación deseamos dar la bienvenida al escritor Mario Vargas Llosa, quien visitará nuestra Universidad en marzo próximo. Compartimos las reflexiones de dos de sus lectores numerosos, quienes expresan su admiración y respeto al premio Nobel de Literatura 2010 con el mejor regalo que puede hacerse a un autor: una aproximación afectuosa a su obra. ■■

