



UAM Radio: al aire

Miguel Flores Vilchis

El estreno de nuestra estación radiofónica es un verdadero acontecimiento cultural y educativo. En las siguientes páginas se esbozan su misión y su lugar en la historia de la radiodifusión mexicana.

EL 11 DE MARZO deberá amanecer con una noticia de primordial importancia para la historia reciente de la Universidad Autónoma Metropolitana: la salida al aire, en el 94.1 de FM, de UAM Radio, un proyecto encaminado a crear vínculos estrechos entre la actividad académica y de investigación de esta casa de estudios, por un lado, y las necesidades culturales y coyunturales de los capitalinos, por el otro. Definida por Gerardo Marván Enríquez, director de Comunicación Social de la UAM y encargado del proyecto, como “una gran ventana mediante la cual la sociedad se asoma a nuestra institución y nosotros hacemos lo propio en aras de un intercambio y reconocimiento plenos”, la estación articulará su trabajo alrededor de tres ejes: recuperar géneros radiofónicos hoy olvidados por la radio comercial (como el radioteatro, la tertulia cultural, la mesa redonda, la entrevista en sitio, la estampa sonora y la postal sonora); constituirse en reflejo de la heterogénea población citadina, y brindar a las instituciones o asociaciones civiles sin acceso a medios comunicativos de importancia el espacio para cumplir sus tareas.





Fotografía: Claudia Meléndez

Tecnología de avanzada

UAM Radio contará con cinco antenas trasmisoras, una por cada Unidad Académica ubicada en el Distrito Federal, y una más en la Rectoría General. Cada antena tendrá un alcance de onda de entre seis y ocho kilómetros a la redonda, lo cual permitirá a la estación cubrir cerca de 70% del territorio de la ciudad de México.

El responsable técnico de la estación ante la Co-fetel es el ingeniero Ignacio Espinosa Abonza, quien junto con el también ingeniero Felipe Padilla Luna coordina la construcción de la obra civil y la instalación de los equipos de transmisión y grabación. Padilla Luna destaca como innovación el trabajar una sola frecuencia con cinco transmisores, lo que implica que éstos se sincronicen mediante GPS para evitar interferencia: “Vamos a lograr un efecto parecido al de los celulares: cuando se vaya perdiendo una señal entrará la otra, pero sin distorsión”. Además, para enlazar la antena de Rectoría General con aquellas apostadas en la unidades se utilizarán dispositivos que permiten la transmisión de audio en alta calidad sin emplear compresión. Añade Padilla Luna: “Lo que sí es absolutamente novedoso y fuera de serie es el sistema de seguridad para garantizar una transmisión ininterrumpida. La consola tradicional

ya no existe como tal: ahora es un sistema distribuido en una red de cómputo respaldada en tres niveles, de manera que si cayera uno, podríamos trabajar con la segunda, y hay una tercera opción en caso de ser necesaria”. Por añadidura, el equipo cuenta con los requerimientos necesarios para realizar el paso de la señal analógica a la digital, con una inversión mínima, en cuanto se reglamente dicho cambio de señal.

El reto de la programación

Un aspecto clave del proceso inicial ha sido incorporar a las Unidades Académicas de la UAM en el proceso de producción radiofónica que hasta ahora se ha concentrado en la Rectoría General. Esto permite contar con propuestas de programación pensadas para las características de las zonas adyacentes a cada unidad. Marván Enríquez ha planteado, por ejemplo, la posibilidad de que la Unidad Cuajimalpa dedique tiempo a la diversidad de una colonia como Santa Fe, o que se retraten los contrastes entre los vecinos de la Unidad Iztapalapa y los de la Unidad Lerma. Justamente esa diversidad, que forma parte integral del carácter de nuestra Universidad (y de nuestra ciudad), será una pieza básica de la estación. Como muestra: se está trabajando en colaboración con Escritores en

Lenguas Indígenas, A. C., para producir un programa de difusión y fomento a la preservación de la diversidad lingüística y literaria en México.

La diversidad se refleja en el cariz de las personas y organismos con los que se trabaja: “A la par que colaboramos con personalidades de las artes como Jaime Chabaud o con organizaciones como Habitat International o La Colifata, ONG que brinda servicios de salud mental, contamos con un grupo de jóvenes osados que están desarrollando proyectos muy interesantes, como un programa hecho específicamente con las sonoridades de la ciudad de México, y otro sobre las colonias de mayor tradición (Tepito, Roma, los barrios de Coyoacán) o de literatura prohibida o subterránea”, apuntó el titular de Comunicación Social.

El equipo conformado para llevar al aire UAM Radio cuenta con comunicadores como Teodoro Villegas, con experiencia como fundador de Radio Educación y ex director de la Sogem; Olga Durón, prestigiada productora de radio, y Mayté Noriega, ganadora del premio José Pagés Llergo y del Premio Nacional de Periodismo del Club de Periodistas. También se ha recibido apoyo de Álvaro Hegewisch, director de la Fonoteca Nacional; Antonio Tenorio, titular de Radio Educación y Fernando Chamizo, cabeza de Radio UNAM.

Otro proyecto importante lo constituye la realización de radioteatros, en trabajo conjunto con la Compañía Nacional de Teatro y retomando guiones escritos por dramaturgos ex profeso para su grabación radiofónica. En el mismo tenor se tiene contemplada la producción de una revista radiofónica sobre teatro mexicano, donde se aborde la historia del gremio, la biografía de sus principales representantes e impulsores, así como las virtudes y debilidades del medio.

Teodoro Villegas, primer encargado de UAM Radio, ha planteado una emisora hecha por jóvenes para conquistar a todo tipo de público, una barra pro-



gramática enfocada en el rescate todas las opciones auditivas y de la capacidad de escucha de auditorio: desde literatura soterrada hasta géneros musicales bailables como el danzón (para retomar el ritual del salón de baile). “Es una emisora que pretende ser lúdica, disfrutable, que juegue no únicamente con el sentido del oído, sino también con la vista y el tacto, que propicie imágenes y olores a partir del sonido”.

En relación con esto, Marván Enríquez parafrasea a Julio Cortázar: “En esta radio se pretende jugar con toda seriedad, como deben ser jugados todos los juegos, tomando en cuenta, sobre todo, la gran responsabilidad de tener en tus manos un medio de comunicación, y servir con él a la sociedad, pues finalmente ésa es la razón de existir de la universidad pública”. ▲