

Editorial

“*RELACIÓN DE LOS HECHOS* —escribía Carlos Monsiváis en la contraportada de la primera edición de 1967— es uno de los libros más importantes que registra la poesía mexicana de los últimos años. Es el primer libro de José Carlos Becerra y es el resultado de una sorprendente búsqueda formal; así como la expresión declarada de una nueva, violenta, comprometida relación del escritor mexicano con el poema”. De tal modo, y con motivo de los cincuenta años de la aparición de este volumen, único libro publicado en vida por el poeta tabasqueño, *Casa del tiempo* reúne textos de Álvaro Ruiz Abreu, Pablo Molinet, Milton Medellín, Audomaro Hidalgo, Ignacio Ruiz Pérez y José Homero que celebran la poesía y los días de quien —en palabras de Octavio Paz— “vivió cara a la muerte y que, frente a ella, quiso rescatar los misterios del tiempo humano”.

En nuestra sección Ménades y Meninas, Héctor Antonio Sánchez presenta una revisión crítica de la imagen mecanizada en la obra del artista estadounidense Andy Warhol; Verónica Bujeiro, por su parte, nos conduce por la exposición *Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC*; y Jorge Vázquez Ángeles cuenta los azares y las coincidencias en los trabajos y las relaciones del arquitecto italiano Adamo Boari.

Asimismo, en *Antes y después del Hubble*, Moisés Elías Fuentes nos relata el detallado proceso para la realización del filme *Bram Stoker’s Dracula* de Francis Ford Coppola; y Gerardo Piña disecciona la tragedia de *Julio César*, obra de William Shakespeare.

Y como escribió Hugo Gutiérrez Vega, con la muerte de Becerra: “el río de las palabras ha disminuido su caudal”; sin embargo, esperamos que esta entrega de *Casa del tiempo* sirva para dar fe de la clara impronta que el tabasqueño dejó en las aguas de nuestra lírica. ▲▲