

# Editorial

LA SOCIEDAD GENERAL DE ESCRITORES DE MÉXICO, SOGEM, es una sociedad de gestión colectiva e interés público que protege el derecho autoral de sus afiliados. Consta de cinco ramas: radio, televisión, cine, teatro y literatura y cuenta además con la primera escuela de escritores que tuvo el país (1986). De ésta, su director fundador fue José María Fernández Unsaín, presidente entonces de la sociedad.

La escritora Martha Cerda tomó el ejemplo de la escuela de escritores y obtuvo el permiso de la SOGEM para replicar el proyecto en Guadalajara en 1987. Fernández Unsaín junto con un selecto grupo de escritores invitados, entre ellos René Avilés Fabila, fue el testigo de honor de la inauguración.

Desde entonces la Escuela de escritores de SOGEM Guadalajara ha formado ininterrumpidamente a un amplio número de generaciones en Jalisco y occidente; además de que mantiene una relación constante con otras instituciones —internacionales y nacionales—, como el Pen club internacional, el Seminario de Cultura Mexicana, y la AITADEC (Asociación Internacional de Talleres de Literatura Creativa), asociación a la que pertenece tras haber sido electa como representante de México en el Primer Congreso Internacional de Talleres de Literatura (Berlín, 1994).

Año con año, la Escuela de escritores de SOGEM abre generosamente sus espacios a la Universidad Autónoma Metropolitana y a sus autores en el contexto de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. En su sede de la avenida Agustín Yáñez se presenta el número dedicado a la FIL de *Casa del tiempo* y se presentan alguno de los títulos y autores que participan por la UAM en la exposición de novedades del año.

Así, este 2017 nos da gusto celebrar en estas páginas el trigésimo aniversario de la Escuela de escritores de SOGEM Guadalajara y les deseamos a Martha Cerda, su directora, y a sus alumnos, maestros, y egresados los mayores éxitos.

Asimismo, en nuestra sección Ménades y Meninas, Praxedis Razo nos ofrece una visita guiada a la exposición El fotógrafo Juan Rulfo del Museo Amparo de Puebla; y Jorge Vázquez Ángeles nos devela la historia del recién remodelado Frontón México mediante una entrevista con José Moyao, el arquitecto responsable de su rehabilitación.

En Antes y después del Hubble, con el análisis del poemario *Pan de tribulaciones*, José Francisco Conde Ortega rinde homenaje a la memoria del poeta Raúl Renán; y José Homero vislumbra la herencia cultural de quien llama el “Hesíodo del rock”: Chuck Berry.

Entre homenajes y remembranzas esperamos que estas páginas sean un oasis de buena sombra en pleno verano. 