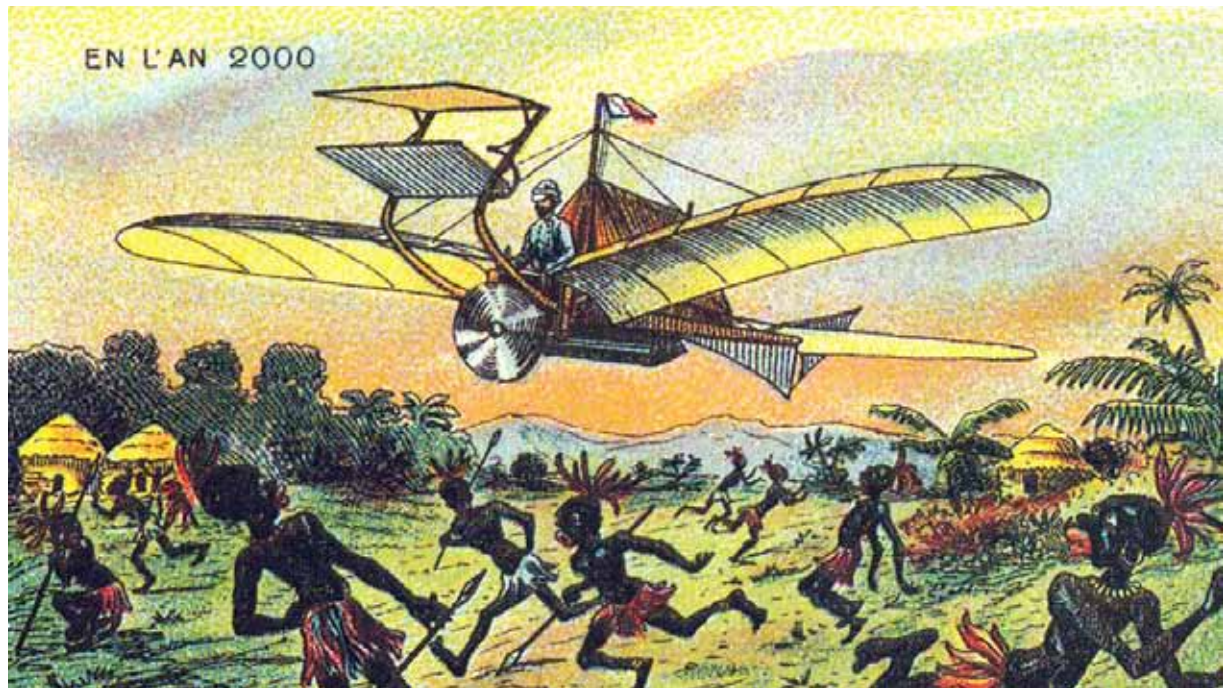


The Very Best of Wunderkammern (paseos por el arcón del hechicero)

Rafael Toriz

DURANTE DOS AÑOS Y MEDIO —de abril de 2010 hasta septiembre de 2012— mantuve mensualmente la columna *Wunderkammern* (bit.ly/Wunderkammern) en la revista digital *Replicante*. La intención era realizar una curaduría de contenidos en línea, construyendo una cámara de maravillas con lo mejor de la literatura, la ciencia, la filosofía, el *soft-porn* y las incontables excentricidades que pueblan la red sin otro criterio que mi gusto. Al iniciar el proyecto, mi deseo era habilitar una casa de citas para universalizar el incidente, atesorando una colección de extravagancias, curiosidades y contenidos varios que pudieran ser de interés para ociosos profesionales (pronto me di cuenta de que, en realidad, estaba editando mi propia vida). En las temporalidades digitales, donde la cantidad de



información satura e incluso imposibilita el sentido, la figura del *taste editor* es una brújula insoslayable: para navegar nuestros mares de silicio hace falta un astrolabio.

Con el paso de tiempo, la colección fue haciéndose más grande, derivando en crónica de viajes, epistemología de la vida cotidiana, viajes alrededor del escritorio, observación (virtual) participante, archivo musical, banco de imágenes, piratería desafortunada y contenidos eróticos de elegancia tabernaria. Luego de treinta entregas tuve claro que el ensayo como forma de conocimiento, en medio de la multiplicidad explícita que permite la red, es un mutante transformado. Ni alebrije ni centauro sino todo lo contrario.

Así, para ensanchar este coro atemporal de distintas intensidades, consigno lo mejor de la *Wunderkammern*, atendiendo principalmente, por la naturaleza de la revista que la contiene, los enlaces literarios. La red abierta sigue siendo una esperanza que, por lo pronto, nos toca enarbolar a los usuarios con criterio.

Feliz naufragio.

Recomendaciones literarias. No se dejen engañar, camaradas, incluso sin iPad, Kindle o cualquier otro dispositivo pueden disponer de libros maravillosos por este medio sin pagar un centavo. Por ejemplo, una edición fantástica de los *Canterbury Tales* (bit.ly/librarius) de Geoffrey Chaucer; por otro lado *la Anatomía de la Melancolía* (bit.ly/Anatomie2) de Richard Burton; más allá unas ficciones de Chéjov (bit.ly/Chejovtales); acullá unos cuentos de Spencer Holst (bit.ly/Holst2), y finalmente *La vuelta al día en ochenta mundos* de Julio Cortázar (bit.ly/Cortazarcuentos).

Como pilón, una edición facsimilar de *Andamios Interiores* de Maples Arce (bit.ly/Maplesarce).

Las tiendas de color canela siempre se ubican en la calle de los cocodrilos. Una prueba del infinito talento de Bruno Schulz (bit.ly/BSbulz), uno de los mejores escritores del siglo xx.

Una pasión me domina. Para todos los obsesionados con las mil y una maravillas que circundan al culo, aquí una joya de don Francisco de Quevedo (bit.ly/Quevedojoya).

Un bosque de árboles extraños. Aprovechamos este espacio para rendir un homenaje a Juan Rodolfo Wilcock (bit.ly/Wilcock1), uno de los temperamentos literarios que alimentan esta columna. Sus textos aquí (bit.ly/Wilcock2) y acá (bit.ly/Wilcock3).

La república de los sabios. Una novela de Arno Schmidt (bit.ly/AShdmitt). Sólo para lectores profesionales.

Escupiré sobre vuestra tumba. Una novela fantástica a cargo del invencible Boris Vian (bit.ly/BViantumba).

“Yo mismo soy la materia de mi libro”. Por este lado todos, absolutamente todos los ensayos de Michel de Montaigne (bit.ly/todoMontaigne).

“Merely a Man of Letters”. Una entrevista desconocida con Borges a cargo de Dennis Dutton. Hay audio (bit.ly/entreBorges).

No te pierdas la versión en ePub de *Fear & Loathing in Las Vegas* (bit.ly/FearVegas), así como la versión en castellano de *Mescalito* de Hunter S. Thompson (bit.ly/Mezcalito). Salud.

La nube purpúrea. Abandonen su vida como la conocen y sumérganse en este misantrópico viaje narrativo. Sin duda alguna la mejor novela de M.P. Shiel (bit.ly/Purpleanube).

Los poetas, cuando sueñan, son ensayistas. Prohibido no leer esta compilación maravillosa de los distintos ensayos escritos por el sindicato de escritores agrupados bajo la rúbrica Fernando Pessoa (bit.ly/Pessoaensayo).

Tercia de ases. Aquí, la revista *Narrative* (bit.ly/NarrativeMag), la *Nerve* (nerve.com) y *The Believer* (bit.ly/BeliMag). También *Lost* (bit.ly/LostMag), una revista suculenta, y *Cabinet* (bit.ly/TD6ogr), que tampoco desmerece.

La flânerie considerada como una de las bellas artes. Este proyecto fantástico realiza de manera genial las intenciones del paseante que esto escribe, un desempleado vagamundo con demasiadas opiniones, apasionado por el hallazgo incidental (bit.ly/TbWAR4).

Libros gratis, muchos libros. Es muy probable que en unos años la red como la conocemos no sea sino una buena intención, otra más, triturada en la mazmorra de los sueños libertarios. Pero en lo que llega ese momento, démonos gusto atesorando algunos libros. En esta ocasión, Stephen Jay Gould nos saluda con uno de sus mejores ensayos: *La falsa medida del hombre* (bit.ly/FalsaMedida). Luego viene Milan Kundera, que podrá no gustar a todos como novelista pero como ensayista es intachable: *El arte de la novela* (bit.ly/KunderaN) es una obra luminosa. Seguimos con un clásico de clásicos: *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento* (bit.ly/BajtinCult). Continuamos con un libro fantástico —cuenta la leyenda que el libro fue



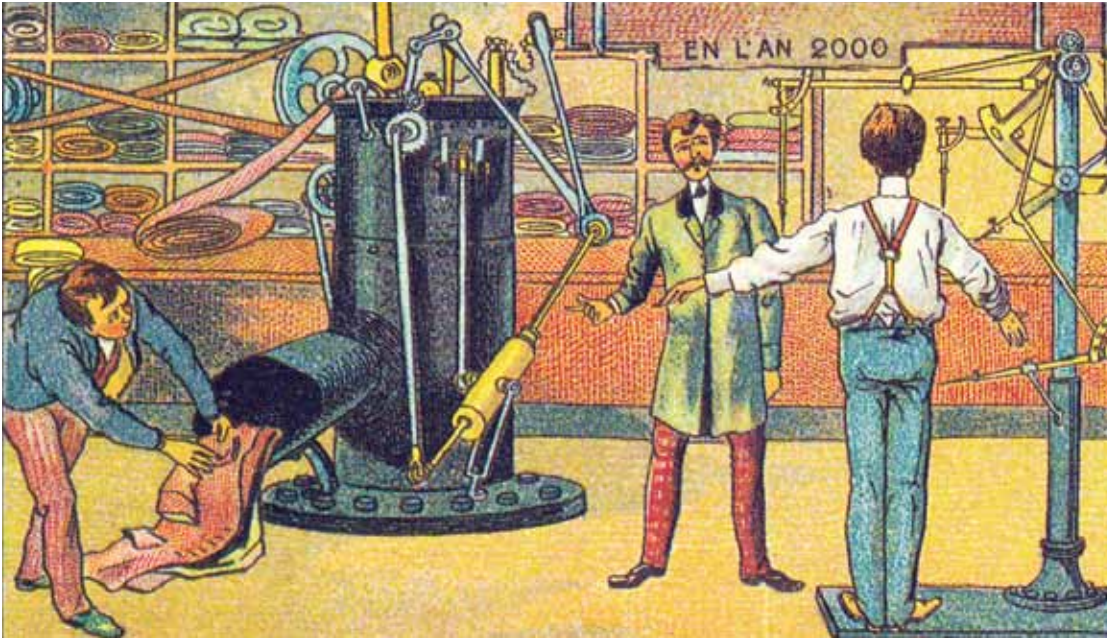
corregido por Michel Foucault— de Richard Sennett (bit.ly/Sennett1): *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental* (bit.ly/Sennett2). Carl Gustav Jung acude a la cita con *Tipos psicológicos* (bit.ly/JungTP), una de sus obras torales, y Raymond Carver colabora con tres relatos (bit.ly/CarverT).

Por otra parte, una selección de las lúcidas y melancólicas *Prosas apátridas* (bit.ly/Apatrida) de Julio Ramón Ribeyro, príncipe de la desilusión. Por otra, esa novela extraña y ejercicio genial de José María Arguedas titulada *El zorro de arriba y el zorro de abajo* (bit.ly/ZorroA).

Cierran esta tanda de maravillas dos libros fascinantes: *Tapioca Inn* de Francisco Tario (bit.ly/TapiocaInn) y *El antropólogo inocente* de Nigel Bayley (bit.ly/AInoce).

Delito por bailar el chachachá es un librito rumbeo y sabrosón que debe estar en tu biblioteca (bit.ly/delichacha).

Ítaca y más allá. Uno de los libros torales de Claudio Magris, ensayista que no pocas veces alcanza la maestría (bit.ly/Itacalla).



Willemard, Visions de l'an 2000 (1899)

Cómo nacieron las estrellas. Doce leyendas brasileñas contadas por Clarice Lispector (bit.ly/cnEstrelas).

“Los bellos libros parecen escritos en una lengua extranjera”. Eso dice Deleuze en el que acaso sea su libro más hermoso. Una obra verdadera que hace de la literatura una salud (bit.ly/ccDeleuze).

Todo Bajtín en línea. Así como lo lees, sin pagar un carajo, lo que nos hace inmensamente felices (bit.ly/tBajtín).

Sonetos Votivos de **Tomás Segovia** (bit.ly/TSVotivo). “Así se escribe un buen ensayo”. Con pasión, con lucidez y con encanto (bit.ly/italpiensa).

Y como un regalo especial, sólo para verdaderos conocedores, les comparto este bellísimo museo antiguo del Oriente que habría extasiado a Walter Benjamin. La música, el concepto y las imágenes son un verdadero deleite (bit.ly/maoriente).

“El libro de las preguntas”. Por acá, un trozo de esa escritura abierta, desplegada y fantástica que fue Edmond Jabès (bit.ly/tjabes).

Cuatro relatos de Josep Roth. Poco hay que decir. Roth es un escritor fuera de serie, sencillamente extraordinario (bit.ly/JoRothcuatro).

“Cuando uno llega a cierta edad, como yo que ya no soy tan joven como ustedes, me empiezo a dar cuenta que toda esa sed por adquirir conocimientos, saber, pensamientos, comienza a borrarse y sabemos que se va a borrar, por eso la humanidad recomienza no solamente todos sus errores sino también todos sus trabajos”. Entrevista con Juan José Saer (bit.ly/tJJSaer).

Contemporáneos de todos los hombres. Ante el catastrófico estado general del país, es digno de celebrar el único acierto nacional en mucho tiempo: la Biblioteca Digital Mexicana (bdmx.mx/).

UbuWeb. Poco es lo que puedo decir acerca de este portal, salvo que contiene multitudes. Lecturas de Bukowski, Beckett y Foucault. Audios de Bertolt Brecht. Películas, guiones, melodías. Un universo en expansión. Vastas galaxias sensibles (ubu.com/).

En efecto, hemos perdido mundos hermosos con el desarrollo de la técnica. Pero hemos ganado abismos insondables, exquisitos, delirantes. ▀