

VALERIA ANGOLA. Afrocolombiana y mexicana, antirracista y cimarrona. Etnóloga y bailarina de formación. Desde el 2017, trabaja como asistente editorial de *Desacatos. Revista de Ciencias Sociales* del CIESAS. Es columnista de *Malvestida*. Representante de Afroféminas en México desde el 2019. Podcastera en *Afrochingonas* e integrante de AFROntera, colectiva antirracista en Ciudad de México.

MARIANA BRITO OLVERA (Ciudad de México, 1989). Escritora. Estudió Letras Hispánicas en la UNAM. Fue becaria de la Fundación para las Letras Mexicanas y del Programa Jóvenes Creadores del Fonca en el área de Ensayo. Actualmente vive en Buenos Aires, en donde forma parte de *Ni una migrante menos* (Argentina) y coordina un taller de lectura sobre escritoras mexicanas.

VERÓNICA BUJEIRO (Ciudad de México, 1976). Egresada de la licenciatura en Lingüística de la ENAH, guionista y dramaturga. Es autora de los libros *La inocencia de las bestias* y *Nada es para siempre*. Ha sido becaria del IMCINE, del Fonca y de la Fundación para las Letras Mexicanas.

ANGÉLICA CONTRERAS (Aguascalientes, 1990). Feminista. Comunicadora social; consultora en temas de comunicación con perspectiva de género y tecnología. Colabora con la asociación civil Cultivando Género. Es columnista y video columnista para medios como *GenderIT*, *LJA.MX*, *Mujeres Construyendo*, *El Bunker Político*. Participa y produce el podcast *Pinta Violeta*. Desde hace doce años escribe en *El Blog de Angie*.

NORA DE LA CRUZ (Estado de México, 1983). Autora de la novela *Te amaba y me chingaste* (Vodevil, 2018), y el libro de relatos *Orillas* (Paraíso Perdido, 2018). Compiladora del volumen *Bidi Bidi Bom Bom: diez y cinco writers en torno a Selena* (Paraíso Perdido, 2019).

ALEJANDRA ESTRADA VELÁZQUEZ (Ciudad de México, 1986) Licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas por la UNAM. Estudió la Especialización en Literatura Mexicana del siglo XX en la Unidad Azcapotzalco de la UAM. Publicó la plaquette *Vacía de dioses*, en 2018, y el poemario *Esta herida se llama palabra*, en 2020.

ANA FARÍAS (Monterrey, 1988). Estudió Ciencia Política en el ITESM, la maestría en el ITESO y el doctorado en la Escuela de Gobierno del ITESM. Es directora de Parvada Estrategias Comunitarias, A.C., y ha realizado consultoría para los tres órdenes de gobierno.

MOISÉS ELÍAS FUENTES (Managua, Nicaragua, 1972). Poeta y ensayista, ha publicado el libro de poesía *De tantas vidas posibles* (2007). En colaboración con Guillermo Fernández Ampíé tradujo del inglés al español *Ciudad tropical y otros poemas* (2009), primer libro de Salomón de la Selva.

JOSÉ ANTONIO GAAR (1991). Es periodista y locutor en Radiotelevisión de Veracruz (RTV) y profesor de Historia del Arte en la Universidad Veracruzana.

JESÚS VICENTE GARCÍA (Ciudad de México, 1969). Estudió Letras Hispánicas (UAM). En 2009 obtuvo el segundo lugar en el IX Premio de Narrativa Breve *Tirant lo Blanc*, organizado por el Orfeo Catalán. Su libro más reciente es *Después de bailar, ¿qué?*, bajo el sello Fridaura.

YADIRA LÓPEZ VELASCO (Oaxaca, 1989). Licenciada en Sociología, especialista en Victimología. Ha escrito *Hierbas contra la tristeza* (2018) y *Manual de vaporizaciones vaginales* (2019). Miembro del Colectivo Yehcoa Um. Actualmente desarrolla un taller centrado en la cartografía corporal y la terapia narrativa. Participante del Sexto Encuentro de Mujeres Poetas en el Istmo de Tehuantepec y colaboradora de varias revistas digitales.

SOFÍA MENDOZA SANTIAGO (Estado de México, 1992). Poeta, narradora, investigadora y ensayista mexicana. Maestra en Teoría Literaria por la Universidad Autónoma Metropolitana. Ha publicado la plaquette *Sal diluida* (La Cábula, 2012) y participa en el libro colectivo *Furiae* (Piedra Bezoar, 2017).

LUCILA NAVARRETE TURRENT. Doctora en Estudios Latinoamericanos por la UNAM; periodista cultural para la *Revista de Coahuila* y docente del Colegio de Estudios Latinoamericanos y la Universidad de la Comunicación.

VIRGINIA NEGRO (Italia, 1985). Periodista, investigadora y académica. Se licenció en Comunicación en las universidades de Bologna y París. Ha realizado trabajos de investigación en España, Polonia, Argentina y México. Actualmente estudia el doctorado en Estudios Latinoamericanos en la UNAM. Es colaboradora de medios como *La Repubblica* y *Milenio Diario*, entre otros.

MARIANA ORANTES (Ciudad de México, 1986). Escritora. Es autora de los libros de poesía *El día del diente de leche* y *La casa vertebrada*, así como de los libros de ensayo *Huérfanos*, *La pulga de Satán*, *Los caballeros se quedan a descansar* y *Visita guiada al mundo de los muertos*. En 2020 obtuvo la beca de escritura creativa Montserrat Roig, Barcelona Ciutat de la literatura - UNESCO por su libro *Autos, moda y discos punk*.

NIRVANA PAZ (Ciudad de México, 1976). Artista visual, egresada de la Universidad Veracruzana. Ganadora del concurso *Cuerpo y fruta*, por la Embajada de Francia en México, y Primer lugar en el IV Salón de fotografía contemporánea. Su obra pertenece, entre otras, a las colecciones de la Biblioteca Nacional de Francia y el Centro Portugués de la Fotografía. Actualmente coordina el área de Educación y, junto a Óscar Farfán, el Seminario de Producción Fotográfica en el Centro de la Imagen.

MARINA PORCELLI (Buenos Aires, 1978). Es editora. Ha colaborado en el suplemento *Laberinto*, del periódico *Milenio*. Su primer libro de cuentos, *De la noche rota*, fue publicado por la Universidad de La Plata en 2009. En 2014 recibió el Premio Latinoamericano de Cuento Edmundo Valadés.

BRENDA RÍOS (Acapulco, 1975). Escritora, editora, traductora, profesora universitaria. Premio Nacional de Poesía Ignacio Manuel Altamirano 2013. Autora de los libros *Las canciones pop hacen pop en mí. Ensayos sobre lo ridículo, lo cotidiano, lo grotesco; Empacados al vacío. Ensayos sobre nada y Raras*, entre otros.

LUIS RODRÍGUEZ NAVARRO. Maestro en Humanidades por la Unidad Iztapalapa de la UAM. Como ensayista ha publicado en la revista cartonera *Puf!* y en *Pliego 16*; como narrador, en la antología *Bibliópolis* (bajo seudónimo). Sus trabajos abordan principalmente la literatura que rodea la ciencia de las excepciones (o la excepción misma), la crítica científica y los puentes entre ciencia y arte.

HAYDEÉ SALMONES (Ciudad de México, 1989). Maestra en Producción Editorial por la UAEM. Actualmente estudia el doctorado en Historia en el CIESAS Peninsular. Fue becaria de la Fundación para las Letras Mexicanas en el área de Narrativa en los periodos 2013-2014 y 2014-2015. Es codirectora de la editorial Piedra Bezoar y coordinadora de la plataforma *Decimonónicas. Catálogo de autoras mexicanas del siglo XIX*.

LAURO ZAVALA (Ciudad de México, 1954). Doctor en Literatura Hispánica por El Colegio de México; Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores desde 1994. Es autor de varios libros de investigación sobre teoría del cine, teoría literaria, teoría museológica y procesos editoriales. Es investigador en la Unidad Xochimilco de la UAM.