

Editorial

CADA MES SE ABRE EL UMBRAL DE NUESTRA REVISTA *Casa del tiempo* para que nuestros lectores descubran novedades del gran universo de la cultura contemporánea nacional e internacional. No hay cultura sin lenguaje, como lo había entrevisto Platón y lo reflexionó ampliamente Humboldt. En este número rescatamos una conversación entre tres apasionados lingüistas: Gutierre Tibón, Juan Miguel Lope Blanch y Arrigo Coen Anitúa. Se trata, en realidad, de revivir una ceremonia que reunió a talentos que dialogaban sobre esa dimensión que nos hace plenamente humanos: la lengua. Por otra parte, y también en celebración por el lenguaje, publicamos en este número poemas de Dolores Castro en los cuales se reflejan pensamientos profundos ligados a nuestra condición de seres finitos. El hablante-ser que refiere Lacan decantado en el fluir de Heráclito.

Además, *Casa del tiempo* recuerda a dos personajes de la cultura nacional que trabajaron en la Universidad Autónoma Metropolitana. En principio, me refiero a Fernando Salmerón, quien fuera rector de nuestra casa de estudios entre 1979 y 1981, filósofo dedicado al estudio de la fenomenología, así como de la axiología y la teoría de los valores educativos; el texto que publicamos lleva el título “La ética y el lenguaje de moralidad”. Nuestro otro personaje es Carlos Montemayor. No habría manera de explicarse las piedras angulares de nuestros empeños en la materia de conservación y preservación de la cultura sin tener en cuenta las ideas y proyectos que Montemayor fraguó en la UAM. El texto que publicamos ahora se remite a un diálogo con otro promotor de la cultura y extraordinario poeta, Rubén Bonifaz Nuño.

Nuestro umbral se abre también al universo plástico de Benjamín Domínguez, además de nuestros recorridos por la filosofía viva y actuante en el país, y damos paso a quienes nos ofrecen páginas literarias que revelan asombrosos momentos de la existencia cotidiana en nuestras metrópolis. Incluye el trabajo de Moisés Elías Fuentes que presenta la segunda parte del panorama sobre la narrativa centroamericana, otro universo lleno de sorpresas. ▲▲



La lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp, Rembrandt, 1632.

Walter Beller