

La separación de los amantes

Arturo Trejo Villafuerte

DA GUSTO ENCONTRARSE con no-velas como *Una de tantas* de Antonio Heras Sánchez, porque toca un tema siempre actual y cotidiano que es el de la separación de los amantes, y porque nos estamos enterando de las circunstancias gracias a la voz de los protagonistas, es decir, a través de María España y Ernesto Santos.

Una de tantas no es una historia de amor simple y común. Es una historia compleja en la medida en que vamos conociendo, voyeuristamente hablando, sus entretelones, en que husmeamos en los más íntimos rescoldos de los personajes para saber la verdad de los hechos y no sólo la versión parcial, masculina o femenina.

¿Por qué “truena” una pareja? Hay miles de tratados que hablan de ello y de lo que une y desune: el amor. Pero como dice por ahí Renato Leduc en un poema: “quien gana en amor, pierde y quien pierde en amor, gana”, así también, en esta historia, si Ernesto Santos hubiera tenido cerca *La separación de los amantes* de Igor Caruso, acaso comprendiera más el abandono de María España –así “España” porque cuando la registraron la máquina del juzgado no tenía la letra “ñ”–, que se

da cuando las cosas aparentemente marchaban muy bien.

Pero mientras Ernesto no sabe, nosotros como lectores y voyeuristas descarnados, sabemos mucho más pues ya leímos la carta que dejó María y que él está empeñado en no leer para evitarse las recriminaciones de lo que pudo haber sido y no fue. A1 ejercitar su capacidad de evocación e invocación de los personajes, el autor nos conduce directamente a las fuentes primogénitas de la narrativa: la evocación que es memoria, historia, y se vuelve fuente de la novela, el cuento y la poesía, y la invocación, que es el origen de la plegaria, la oración y también de la poesía. Se evoca lo que se perdió y se invoca lo que se desea. Así, conforme transcurre la narración de *Una de tantas*, Ernesto se queda en la evocación de los momentos felices, en el regodeo del cuerpo amado ahora inalcanzable; mientras que María invoca lo que quiere hacer y ser, dejando atrás el pasado. En esta aparentemente sencilla historia, se encuentran todos los elementos para rastrear, a profundidad, cómo se dan las nostalgias femeninas y masculinas.

Heras Sánchez nos entrega una noveleta plena de sensaciones, donde los

componentes femenino y masculino se entregan de distintas maneras y nos hacen reflexionar sobre el amor que, mientras dura y remarcando el lugar común, es una cosa esplendorosa.

Mientras Ernesto intenta huir de sí mismo cambiando su lugar de residencia, María ya está en otra aventura en donde ni siquiera se perfila un posible acompañante. El dolor de Ernesto se da por el lado de saber que el cuerpo amado, besado, idolatrado, penetrado, ahora es parte de otra realidad, de los besos, los abrazos y las penetraciones de otro. Acaso eso sea lo que más le duele, y la parte primordial de la separación de los amantes. Pero acaso también Ernesto y María, historias separadas que se conjuntaron en el tiempo y el espacio para darnos otra historia compartida, sea *Una de tantas* historias que suceden y pasan, que ahora nos cuenta de muy buena manera y forma Antonio Heras Sánchez. •

Antonio Heras Sánchez, *Una de tantas*, Mexicali, Instituto de Cultura de Baja California, 1994, 44 pp.

ARTURO TREJO VILLAFUERTE es narrador, ensayista y poeta. En esta última faceta destaca su libro *Mester de hotelería*.

Publicado en agosto y septiembre de 1995.