

Organillos

Rogelio de la Fuente

EL PATRIMONIO URBANO del organillo en Chile es una tradición que llega a este país sudamericano proveniente de Alemania en 1895. A partir de ese momento comenzó a extenderse por todo su territorio teniendo como sede popular la ciudad de Valparaíso. La labor organillera resulta un oficio trashumante y juglaresco que a la sazón de nuestros días nos traslada a las memorias de la música de las primeras décadas del siglo XX, y que en la actualidad se ha convertido en toda una cultura organillera gracias a la revalorización que se le ha dado a este instrumento, donde mucho ha tenido que ver la conformación de la “Corporación Cultural de Organilleros de Chile”, organismo creado

y dirigido por los propios organilleros, el cual busca establecer para este oficio las bases de su reconocimiento en cuanto legado patrimonial de la cultura chilena. La Corporación se presentó en la Ciudad de México en el mes de abril de 2007, a través de la invitación que nuestra universidad les extendió, con miras a difundir y consolidar la defensa y protección de la maravillosa expresión de la organología. El profesor Rogelio de la Fuente, académico de larga data en nuestra institución en la Unidad Xochimilco, nos remite esta estampa poética a propósito de este afortunado suceso artístico y cultural.

(Nota de Erika Granados)

ORGANILLOS

Canta el cilindro
la voz antigua
nunca olvidada
El zapateo de la destreza
cambia el latido
de la distancia
y de la magia
del organillo
renace el baile
de la esperanza