

# De las cosas disponibles

Manuel Marín



*La alacena de Enca*, conjunto escultórico, 51 piezas, metal policromado, col. particular, detalle, 27 x 600 cm., 2007

- Cuando la escultura es una colección; componer es disponer.
- Estas colecciones, así dispuestas, tematizan un motivo.
- Exponer es poner afuera. Sacar algo de una cosa. De esta manera, una cosa expuesta, no representa.
- Representar siempre es un juego de apariencias, que las esculturas en colección, prefiguran.
- Se colige cuando lo que se dice se encuentra en varias cosas dispuestas. Por ello el conjunto llega a decir una sola cosa.
- Poner-disponer-exponer: algo que está sin que se vea.  
Componer-representar-colegir: algo que se ve sin que esté.
- Cuando se juega con fichas, éstas, no representan ni juegan. Cuando se coleccionan fichas, uno no juega con ellas ni las representa. El juego consistirá en exponerlas figurando un motivo.
- La escultura formulada como cosificación del objeto, adquiere un sentido cuando se colecciona y dispone.
- Cuando la colección dispone un universo, el todo es el motivo, y su intención: el ver.
- No es posible ver una cosa siempre igual; es necesario ponerla fuera de sí y disponible, para que la imagen, emerja siempre igual.
- (Esto nos ayuda a ver *La alacena de Enca*, la naturaleza de Ceres y el placer en algunos Nadadores) •



*Eva en el Jardín*  
Conjunto escultórico. 21 obras,  
Metal policromado y madera laqueada  
Detalle  
150 x 150 cm.  
2007



← *Bosque*  
 Conjunto escultórico,  
 9 obras  
 Metal policromado  
 Detalle  
 2001-2007

↓ *Muertos frescos*  
 Conjunto escultórico,  
 55 obras  
 Diversas técnicas  
 Detalle  
 350 x 350 x 10 cm.  
 1993

