

ILSE GRADWOHL O LA POÉTICA DEL ESPACIO

▀ Lelia Driben

Color en movimiento y suspenso, movimiento suave, envolvente, hecho de ondulaciones con la sola presencia de un rojo oscuro y destellos blancos que afloran de la profundidad del rojo generando una esfera abstracta, el augurio del aire que acentúa la suspensión. Así pinta Ilse Gradwohl el espacio en el interior de sus cuadros actuales, mediante un rojo oscuro y luminoso a un tiempo, luz plena de oquedades, de una opacidad ajena a la fase lúgubre del sueño, que destila sobre el rojo-tierra el haz de luces de una vigilia vivida como sueño, con la aprehensión táctil, señorial, visionaria de esa vigilia gozosa, que roza y desliza un estado de encantamiento. De ese modo labra esta artista su poética del espacio. Una poética que emerge entre los pliegues de la memoria, que aflora desde un punto, eco, recuerdo y o cúmulo de visiones sumergido entre esos pliegues, que son, en eclíptica gradación, expansión y recodo. Todo ello en lo que constituyen las fuentes externas que, mediante un tenue movimiento hacia las lindes interiores de cada cuadro, forja otras similarmente tenues vibraciones, y el rojo puede transformarse en resplandores de verde, siena, amarillo, algún tornasol azulado, para desplegar márgenes adentro de la tela un territorio latente que reengendra la poética donde se unen espacio y memoria. Un espacio habitado y desnudo, habitado por el silencio

encendido. Dije territorio, los cuadros rojo ocre son eso, a diferencia de aquellos otros, los que compusieron su exposición en el Museo de Arte Moderno de México, que evocaban el espacio en titilante vilo próximo al cielo.

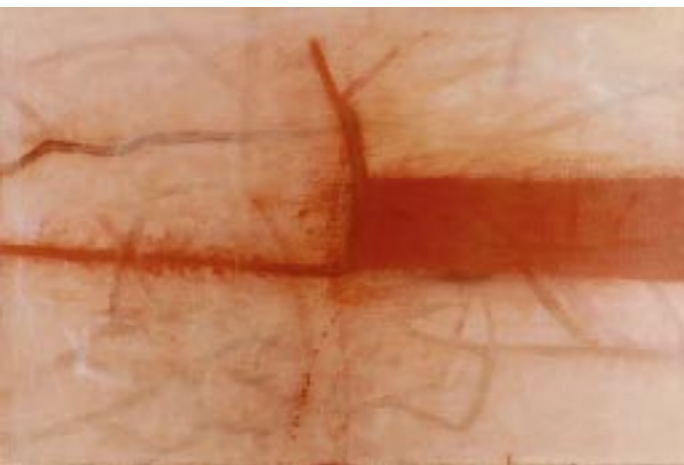
Hace un tiempo, Ilse Gradwohl estuvo en Sudáfrica, especialmente en Pretoria y Johannesburgo. Recorrió extensamente los paisajes de Kenia, Tanzania y Etiopía. Y volvió a México trayendo en su equipaje bolsitas con ocre masai, la tierra roja de esos sitios del África del Este. Entonces mezcló el ocre masai con el óleo y esparció, aquí y allá sobre la superficie de sus telas –superficie que se muestra y embosca– trazos, marcas, la frágil, despojada silueta fantasmal de ramas, semillas que confluyen sobre un centro, gestos, franjas rectangulares y la línea que divide tenuemente al lienzo como una oscilación que subsume y exalta al horizonte, o la línea que se reitera para escanciar el lazo tenue entre visión y recogimiento, de un horizonte múltiple que esparce el paisaje imaginario, imaginario y vivido, al infinito.

Todo esto en la pictoricidad de sus espacios. Porque en ellos la materia desplaza su consistencia hacia el color, y es el color y pintura como agua, suelo y aire aquello que deslizan sus verdes, sus tonos sienas, los puntos como rastros de la memoria en una serena flotación, marea, de ritmos.



CAT. 14





CAT. 1



CAT. 2



CAT. 3



CAT. 4



CAT. 5



CAT. 6



CAT. 7



CAT. 8



CAT. 9





CAT. IO



CAT. II



CAT. 12





CAT. 13

ILSE GRADWOHL

Nació en Gleisdorf, Austria en 1943. Reside en México desde 1973. Estudió artes visuales en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura “La Esmeralda”, y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM en la Ciudad de México.

En 1991-1992 recibió la Beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. En 1997 ingresó al Sistema Nacional de Creadores del Arte.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1980
Trabajos sobre papel
Casa del Lago, México, D.F.

1981
Pintura
Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, UNAM, México, D.F.

1982
Pintura y Dibujo
Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, UNAM, México, D.F.

1983
Trabajos sobre papel
Galería de la Ciudad Mexicali, Baja California
Exposición itinerante por B.C.

1988
Obra reciente
Galería Sloane Racotta, México, D.F.

1991
Desplazamiento
Galería Sloane Racotta, México, D.F.

1994
Pintura reciente
Galería DIDA
Graz, Austria.

1996
Mnesis
Museo de Arte Moderno, México, D.F.

1997
Pintura de I.G.
Exposición itinerante
• Old Arts Gallery, University of Pretoria
Pretoria, Sudáfrica.

• Paa Ya Paa Arts Center
Nairobi, Kenya.
• Aliance Ethio-Fancaise
Adis Ababa, Etiopia.

1998
• *Iconos, cruces y marcas, de la figuración a la abstracción: 50 Años de Arte Contemporáneo Mexicano*
Exposición itinerante (CONACULTA).
• *Por amor a Chiapas*
Donación de una obra a la exposición Subasta de arte “Por el amor a Chiapas”
Museo Rufino Tamayo, México, D.F.

1999
• Homenaje a Rufino Tamayo
MACO, Oaxaca, Oax.
• Grupo de los Dieciséis A.C. (Cruz Roja Mexicana)
Exposición-Venta Anual de Arte Hacienda de los Morales, México, D.F.
• Obra en comodato en el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, Zacatecas, Zac.

Exposición y venta
Fundación Tlalpan,
México, D.F.

• *Obra de pequeño formato*
Galería Espacio, México, D.F.

1999
Teatro Isauro Martínez
Torreón Coahuila.

2000
Cuadros Africanos
Casa del Tiempo,
Galería de Rectoría General,
Universidad Atónoma Metropolitana

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1980
Exposición de Arte Joven
Neue Galerie, Graz, Austria.

1981
• La Ciudad de México – Festival de Primavera y de Otoño
Galería del Auditorio Nacional,
México, D.F.
• Salón Nacional de Artes Plásticas,
Sección de Pintura
Palacio de Bellas Artes, México, D.F.

1982
• *Unbeachtete Produktionsformen*
(Formas de producción no apreciadas)
Trabajo en grupo
Künstlerhaus Bethanien,
Berlín, Alemania.
• Salón Nacional de Artes Plásticas,
Sección de Pintura
Palacio de Bellas Artes, México, D.F.

1983
Trast tiempo
Museo de Arte Moderno, México, D.F.
Salón Nacional de Artes Plásticas,

Sección de Dibujo
Palacio de Bellas Artes, México, D.F.

1984
• *Mujeres Artistas, Artistas Mujeres*
Palacio de Bellas Artes,
Toluca, Estado de México.
• Exposiciones de Verano
de la Galería DIDA
Scholoss Kornberg, Stmk. Austria.

1986
• *Tres Voces, Tres Ámbitos*
Museo de Arte Moderno, México, D.F.
• *Confrontación 86*
Palacio de Bellas Artes, México, D.F.

1987
10 Pintoras
Galería de Arte Contemporáneo,
México, D.F.

1988
• *Abstractos, Concretos e Ilucionistas*
Galería La Agenci, México, D.F.
• *Los Pintores y los Títulos de Juan García Ponce*
El Archivero-Libros de Artistas,
México, D.F.

1989
• *Formas, Texturas y Colores*
Galería Expositum, México, D.F.
• *Cruce de Caminos*
Galería Pecanins, México, D.F.
• Pintura y Dibujo
Ex Convento de San Agustín,
Zacatecas, Zac.
• *Artistas*
Galería La Agencia, México, D.F.
• *25 años de la Galería Pecanins*
Galería Metropolitana, México, D.F.

1990
• *Abstracción 90*
Galería de Arte Contemporáneo,
México, D.F.
• A cuarenta Años de la publicación del libro *Segundo Sexo* de Simon De Beauvoir, Museo Universitario del Chopo, México, D.F.

1991
• *Aparición de lo Invisible*
Pintura abstracta contemporánea en México
Museo de Arte Moderno,
México, D.F.
• *Mujeres Grabadoras*
Museo de Arte e Historia, Ciudad Juarez
Exposición itinerante.
• Homenaje a Posada
Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, Oax.,
Galería Juan Martín, México, D.F.

1992
• *Las Lecturas del Arte*
Pintura y escultura abstracta y contemporánea
Galería Ramis Barquet, Garza García,
N.L., México.
• Libros de Artistas
El Archivero-Libros de Artistas
Casa del Poeta, México, D.F.
• *Creadores en movimiento*
Museo de Arte Contemporáneo Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, México, D.F.

1993
• *Naturalezas*
Galería Metropolitana, México, D.F.
• *Las Mujeres y el Arte Contemporáneo en México*
Museum of Cotemporary Art,
San Diego, California, USA

Exposición itinerante
por California y México.

1994
• *Eclipse de Sol y Luna*
X Festival del Centro Histórico Casona II (Secretaría de Hacienda y Crédito Público), México, D.F.
• Obra sobre papel
Galería de Arte Marti’s
Nuevo Laredo, Tamps., México.

1995
• Fuego, Masa y Poder
Alrededor de Elías Canetti (instalación)
Museo de Arte Moderno, México, D.F.
• El Nuevo Sol –Unicef de México— a beneficio de la niñez mexicana.
Torre de Insurgentes -Secretaría de Comercio y Fomento Industrial,
México, D.F.

1996
• *Tabla Geográfica*
Café La Gloria, México, D.F.
• *Mapas*
Galería López Quiroga, México, D.F.
• *Aquí nos tocó vivir*
Palacio de Minería, México, D.F.

1997
• *Arte Mexicano Contemporáneo*
Louis Stern Fine Arts
West Hollywood, California USA.
• 3er Salón de Arte Bancomer
Fundación Cultural Bancomer,
México, D.F.

1998
Mainstream: Figuración y Abstracción
Museo Biblioteca Pape, Monclova, Coah.