

L

A MEMORIA DEL TIEMPO

Gabriel Ríos

Gabriel Ríos es escritor. Sus colaboraciones han aparecido en los suplementos *La Jornada Semanal* (*La Jornada*) y *El Ángel* (*Reforma*), así como en la extinta revista *Equis*.

Un análisis riguroso de *Los recuerdos del porvenir* de Elena Garro es el de Margarita León, quien en *La memoria del tiempo* destaca el discurso social y literario que sucede en el pueblo imaginario de Ixtepec, donde sus pobladores viven en la ignorancia y el retraso, en una especie de minoría de edad que los hechos revolucionarios no han hecho más que profundizar, porque la historiografía que domina en México es, como lo señala acertadamente el historiador Enrique Florescano, elaborada desde las alturas del poder y de manera selectiva.

El propósito de Elena Garro fue entonces, además de rendirle un homenaje a Iguala, su tierra, su infancia y aquellas personas que tanto quiso, hacer figurar actos intrascendentes de los vencidos y marginados: indios, mujeres, locos y aristócratas. En *Los recuer-*

dos del porvenir, según Margarita León, poetizó lo prosaico, lo insignificante y cacofónico, sublimó ciertos personajes y actitudes, e intentó difundir mitos nuevos, alternativos, o al revés, despoetizó, mostrando lo cómico y grotesco: en suma, problematizó la época posrevolucionaria, desde una postura de belleza lírica.



Los recuerdos del porvenir es una novela definida por la deconstrucción, tal y como la hubiera ensayado Jacques Derrida; además se dice en el texto que forma parte del movimiento de ruptura con la novelística contemporánea y la historia política mexicana. Elena



Garro, asume León, logró volver lúdico el acto de narrar, de rescatar el vitalismo de la lengua, pues sublimó la vuelta a los orígenes, donde la violencia genera cambios profundos.

Afirma la investigadora que la revolución zapatista y la lucha cristera aparecen en *Los recuerdos del porvenir* como dos momentos de una misma realidad, en secuencia temporal, sólo interrumpida por la traición, convirtiéndose así en la experiencia de los pobladores, en su autoafirmación contra el autoritarismo del poder del gobierno central.

Milenarismo y mesianismo predominan a lo largo de la novela: ansiedad, miedo que se vive en una transición previa a la llegada del Juicio Final y el reino de Dios, en todo caso de Abacuc, la prolongación luminosa de Zapata. Explica Margarita León que Abacuc puede ser localizado en la Biblia y resulta sin duda impresionante la rela-

ción tan profunda que existe entre el profeta, el caudillo de la historia y el héroe local.

¿*Los recuerdos del porvenir* es la microhistoria de los vencidos como se aprecia en la crónica de San José de Gracia de Luis González? Es un hecho que la novela toca algunos aspectos de la historia de México. Tal vez ahora se lea con más claridad esa situación de esquizofrenia social, aunque guardemos silencio sobre ciertos pasajes vergonzantes de nuestra historia y nos desdobleemos y reafirmemos como los protagonistas de *Los recuerdos del porvenir*.

Al final del estudio, Margarita León describe a los personajes de *Los recuerdos del porvenir*, entre otros a Juan Carriño, que se hace llamar el presidente de México, viviendo en un burdel y también en el umbral de la locura y la cordura, pues se sale de los preceptos, las leyes y de la llamada razón; exiliado de sí mismo e hipersensible, mira la vida como si fuese un niño.

De las mujeres en *Los recuerdos del porvenir* resume León que viven en el presente, y no obstante sus proyecciones



en el pasado y el futuro, son atemporales. "Sus actitudes hacen pensar que, o no tienen proyecto de vida, o no se plantean alcanzar alguna meta específica, logro material, o que, ante la imposibilidad de hacerlo, deciden aho-



rrarse una frustración dejándose arrastrar por otros o su destino".

En *La memoria del tiempo* y en *Los recuerdos del porvenir* existe un viaje continuo entre ejercicio literario y novela, con sensaciones diversas provocadas por el paso constante de un estado a otro de la existencia. Para Margarita León es la revelación de la conciencia del saber que Garro poseía respecto a la estética surrealista y la influencia de Bergson. •

Margarita León, *La memoria del tiempo*, México, Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México/Ediciones Coyoacán, 2004, 352 pp.